

டாக்டர் க. அன்பரசு பி. எஸ். எம்.எஸ். எழுதிய உரையும்

அகஸ்தியர்

செந்தூரம்-300

மூலமும் உரையும்

பதிப்பாசிரியர்

எஸ்.பி. நாமச்சந்திரன்

Acc.No: 44796

R 689

தாமரை நூலகம், சென்னை - 600 026.

அகஸ்தியர்

செந்தூரம்-300

மூலமும் உரையும்

உரை எழுதியவர்

மரு.க.அன்பரசு பி.எஸ்.எம்.எஸ்.,



தாமரை நூலகம்

7, என். ஜி. ஓ. காலனி 3வது தெரு

வடபுழனி, சென்னை - 600 026

தொலைபேசி எண் - 044 - 23620249

தாமரை வெளியீடு எண்	: 226
முதல் பதிப்பு	: டிசம்பர் 1998
இரண்டாம் பதிப்பு	: ஜூலை - 2012
மூன்றாம் பதிப்பு	: நவம்பர் 2021

ஐரகைப்பற்றி

நூலின் பெயர்	: அகஸ்தியர் செந்தூரம் 300
பதிப்பாசிரியர்	: ஆர். சி. மோகன்
வெளியிட்டோர்	: தாமரை நூலகம் 7, என். ஜி. ஓ. காலனி வடபழனி, சென்னை - 26.
பதிப்பு ஆண்டு	: நவம்பர் 2021
உரிமை	: பதிப்பகத்திற்கு
நூல் வடிவம்	: டெமி
அச்சுத்தாள்	: 16 கி.வெள்ளைத்தாள்
எழுத்துக்கள்	: 11 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	: 122+6
பிரதிகள்	: 1200
நூல் விலை	: ரூ 65/-
அச்சிட்டோர்	: கிரியேட்டிவ் ஆப்செட் நாங்கம்பாக்கம், சென்னை

III

பதிப்புரை

சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பான மருந்துகள் பஸ்பங்களும் செந்தூரங்களுமே!

பஸ்ப செந்தூரங்கள் மிகவும் வீரியம் உள்ளவை. மிகக் குறைந்த அளவிலேயே தக்க அனுபானத்துடன் கொடுக்கத் தக்கவை. உடனே பலன் அளிப்பவை. இவற்றின் பயனை அளவிட்டுக் கூற முடியாது.

இவற்றில் நரை திரை மூப்பை மாற்றி இறவாமை அளித்து மனிதனை அமரனாக்கும் அபூர்வ ஆற்றல் வாய்ந்தவையும் உண்டு. கற்ப மூலிகைகளைவிட கற்ப செந்தூரங்களின் ஆற்றல் மிக மிக அதிகம்.

கடுகைப்போன்ற ஒரே ஒரு சிறிய குளிகை (வைரபஸ்பம்) வயோதிகரை எழுந்து உட்கார வைத்து ஒரு வாரம் வரை ஆற்றலுடன் செயலாற்ற வைக்கும் என்றால் அதன் பெருமையைக் கூற இயலுமோ?

துரிசுச் சுன்னம் இறந்தவனை எழுப்பி உட்கார வைக்கும் என்று அகத்தியர் பெருமான் கூறுகிறார். இறந்து போன ஒரு வனுக்குச் சிலமணி நேரம் வாழ்வளிக்க முடியும் என்றாலும் அது ஒரு அபூர்வ சாதனையே அல்லவா!

நாட்பட்ட நோய்கள், தீராத நோய்கள் எல்லா வற்றையும் தீர்க்கும் ஆற்றல் பஸ்ப செந்தூரங்களுக்கு உண்டு. ஆனால் அவற்றை முறைப்படி தயாரிக்க வேண்டும்.

சித்தர்கள் கூறியுள்ள முறைப்படி அனுவளவும் பிசகாமல் செய்தாலே உண்மையான பயனுள்ள மருந்துகளைச் செய்ய முடியும். வாதத்தை பயிற்சி செய்யத் தொண்டுகியவர்களாலேயே அது முடியும்.

வாதிகள் என்றால் தங்கம்செய்பவர்கள் என்று மட்டும் நினைத்து விடக்கூடாது. வாதிகளால் தங்கம்செய்ய முடியும் என்றாலும் எல்லா வாதிகளாலும் செய்ய முடியும் என்று சொல்லிவிட முடியாது. அதற்கு நீண்ட காலப்பயிற்சியும் அனுபவமும் வேண்டும்.

ஆயுட்காலம் பூராவும் சுட்டுச் சுட்டுக் கெட்டலைந்தவர் கூட என்று அகத்தியர் பெருமான் கூறுவது வெறும் வார்த்தை அல்ல. ஆயுட்காலம் பூராவும் முயன்றாலும் வாதத்தில் முழுவெற்றி பெறுவது என்பது முடியாத காரியம்; அதற்கு ஆன்ம வலுவும் ஆத்தாளின் அருளும் வேண்டும்.

வாதி என்பவன் முதலில் சரியான முறையில் பஸ்ப செந்தூரங்களைத் தயாரிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அது சாதாரணமான காரியம் அல்ல. சின்ன விஷயமும் அல்ல. தங்கம் செய்ய முடிய வில்லையே என்று ஏங்க வேண்டியதில்லை. சரியான முறையிற் பஸ்ப செந்தூரங்களைத் தயாரிக்கக் கூடிய வாதி உண்மையிலேயே பெருமைக்குரியவன், பிணி தீர்க்கும்பணி சாதாரணமானதல்ல.

அகத்தியரும் யாகோபும் மட்டுமே செந்தூரங்களைப் பற்றித் தனி நூல்கள் இயற்றியுள்ளனர். யாகோபு லோக செந்தூரம் 300 நீண்ட நாட்களுக்கு முன்பே எமது தொகுப்பில் வெளியிடப் பட்டது.

இப்போழுது அகத்தியர் செந்தூரம் 300 என்ற நூலும் வெளிவருகிறது. சித்த மருத்துவத்திற்குச் சிறப்பூட்டும் இந்த நூலுக்கு உரை எழுதிக்கொடுத்த டாக்டர் க. அன்பரசு. பி.எஸ். எம்.எஸ் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்ளக் கடமைப் பட்டிக் கிறோம்

வணக்கம்
எஸ்.பி.ராமச்சந்திரன்

V

அகத்தியர் செந்தூரம் 300

பொருளடக்கம்

பக்கம்

வெண்பா	1
அயக்காந்த கற்பம்	3
கற்பூர சிலாசத்து	13
அப்பிரக சத்து	15
நிமிளைச் சத்து	18
நிமிளைச் செந்தூரம்	20
தாளகநீறு	23
குதபற்பம்	"
அண்டச் சத்து	27
கூய ரோகத்துக்கு லேகியம்	30
பவள வங்க செந்தூரம்	38
அயச் செந்தூரம்	39
துருசு செந்தூரம்	40
அயக்காந்தச் செந்தூரம்	41
பாண்டு லேகியம்	42
மண்டுர செந்தூரம்	44
வெண்கலச் செந்தூரம்	46
முத்துச் செந்தூரம்	47
தாளகச் செந்தூரம்	48
நவசிந்தாமணி	53
அயக்காந்த செந்தூரம்	54
வெள்ளீயச் செந்தூரம்	56
வைத்திய முறைமை	59
கிளிஞ்சிற் சுன்னம்	60
துளசி லேகியம்	69
நாகச்செந்தூரம்	71
வங்க செந்தூரம்	75
வெள்வங்கச் செந்தூரம்	78
சுயமாக்கினி குமாரம்	81

பொருளடக்கம்	பக்கம்
ஆனந்த வயிரவன்	83
சூதபற்பம்	85
வயிரபற்பம்	86
மண்டுரச் செந்தூரம்	92
நவலோகச் செந்தூரம்	93
ராஜபூபதி	95
நாகபற்பம்	97
கெந்தகச் செந்தூரம்	98
சரக்குகள் சுத்தி	101
வாத்தத்தின் னைலம்	105
சுவரித்தயிலம்	107
நீற்றின திராவகம்	111

அகத்தியர் செந்தூரம் 300

பாடலும் தெளிவுரையும்

வெண்பா

காலுந்தலையும் கலந்து நடு வாகிநின்று
மேலுந் தூரியம் விளங்குமே . காலாம்
வயித்தியமுந் நூறும் வழங்கவே துத்திரம்
பயிற்று கணேசனருட் பார்.

புதலத்தில் தென்பொதிகை தன்னில் வாழும்
பூரணமே யென்குருவே சிவமே அய்யர்
மாதவத்தால் அஷ்டசித்தி யெட்டும் பெற்ற

வரிசையில் வயித்தியநூல் வுத்தியாயச் சொல்வேன்
போதகத்தின் முகத்தானைக் கடைக்கோட்டானை
புதலத்தில் நிறைந்தானை புதல்வன் றன்னை
சாதகமாய் மன்மடங்கி யறிவிற் கூடித்
தற்பரனாய் நின்ற கணபதி காப்பாமே. (1)

இந்த பூமியில் தெற்கு பொதிகைமலையில் பூரணமாய் வாழும்
என் குருவே சிவனே! மாபெரும் தவத்தால் அஷ்டசித்தி எட்டும் பெற்று
அதன் வரிசையில் வைத்தியநூலை நான் இங்கு விரிவாக கூறுகிறேன்.
இப்புலியில் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் சிவனின் மந்திரம், யானையின்
முகத்தை உடையவனும், தந்தத்தினை இறுதிப் பல்லாக உடைய
வனுமாய்க் கணபதியின் பாதமே இந்நூலுக்கு காப்பாகும்.

கணபதியின் பதத்தாலே கீழ்முகக் கோணங்
கரையடங்காப் பிறப் பறுப்பான் கடவுளான்
கணபதியை குண்டலியிழைக்கண்டு தேறி
கனலெழுந்து வாய்க்கவந்த புரியவ் உத்தால்
கணபதியே பிறப்பிறப்பு ஆண்பெண் ணாகிக்
கரைகொள்ளா நாதமொடு விந்து வாகி
கணபதியைப் பெற்றெடுத்த விந்து வாலே (2)

செந்தாரம் 300

பிறப்பு இறப்பு இரண்டுமற்ற கடவுளான கணபதியின் பாதத்தை பணிந்து குண்டலியில் உள்ள வாயு கனலால் எழுந்து புரியட்டத்தில் தங்க நாதத்துடன் விந்து கலக்க ஆண், பெண்ணாகும். கணபதியின் அருளாலே விந்துவில் இரு குறியும் காணப்படும்.

காணப்பா புரியஷ்ட மெட்டி னோடு
கலந்துத ப்பா பூரணந்தான் கண்டத் தோடே
தோணப்பா யிடகலைக்கு சோடசமே பாயுஞ்
சுகமாகப் பிங்கலைக்கு பன்னி ரெண்டாம்.
பேணப்பா இதில் விட்ட குறையி னாலே
பெண்ணோடு புருஷனங்கே சேரும் போது
ஊணப்பா பிரணவங் கொண்டு யர்ந்த சென்மம்
உத்தமனே யிதிற் பிறந்த நோய்கள்தானே (3)

வாசியோட்டமானது இயல்பாக புரியட்டத்தில் எட்டும் இடகலையில் நான்கும் பிங்கலையில் பன்னிரெண்டும் பாயவேண்டும். இதில் குறையேற்பட்டு பெண்ணோடு புருடன் சேர்ந்தால் அப்போழுதே நோய்கள் பிறந்துவிடும்.

தானென்ற சபையெழுத்துத் தொண்ணூற் றாறும்
தத்துவமா மிவர்களுக்குப் பஞ்ச கர்த்தாள்
தானென்ற கொண்டணைக்குந் தசமாம் வாய்வு
சாதகமாய பானனுட தத்து வந்தான்
தானென்ற நின்ற விடம் வாத பித்தஞ்
சார்ந்தசி லேற் பனத்தோடு மூன்றி னாலே
தானென்ற வியாதியெல்லாம் வளரு மப்பா
சடலமெல்லாம் நோயிட்ட கூடு தானே (4)

தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களே அனைத்தையும் ஆளும். பஞ்ச பூதமும், தசவாயுக்களும் உடையதே இவ்வுடல். அபானத்திலிருந்து உண்டாகும் வாயு வாத, பித்த, கப மாறுபாட்டினால் வியாதிகளை உண்டாக்குகின்றது. எனவே நோயுள்ள கூடாகும்.

கூடுகட்டி குடியிருந்த குறும்ப ரேகைள்
கொள்ளையிட்டார் கற்பமெல்லாங் கூறாய்த் தின்ன
நாடுமப்போ தொன்றோடே யொன்று வேறாய்

அகத்தியர்

நடைகொடுக்க மாட்டாமல் கற்பந் தின்றால்
தேடுமப்போ சிவயோகஞ் செய்ய வேணும்
தெளிவாக வாதசித்தி காண வேணும்
ஆடுமப்போ காயசித்தி பண்ணும் போது
அதற்குமுன்னே யயமிருந்து தட்டு றேனே (5)

நோய்களை கூடுகட்டி வைத்திருக்கும் உடலுடையவர்களே!
அங்குமிங்கும் அலையாமல் கற்பம் உண்டால் சிவயோகம்
செய்யவேண்டும். வாதசித்தி செய்ய வேண்டும். காயசித்தி செய்வதற்கு
முன் அயத்தை மருந்தாக செய்து முடித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அயக்காந்த கற்பம்

தட்டுறே னென்பதற்குக் கற்பங்கேளு
சாதகமாய்க் காந்தமது பலந்தா னஞ்சு
தெட்டி றதோர் வெள்ளையது பலந்தா னொன்று
திறமாகக் காரமது பலந்தா னொன்று
ஒட்டி றதோர் சாரமது பலந்தா னொன்று
உத்தமனே தாளகந்தான் பலந்தா னொன்று
பட்டிடவே பூநீறு கழஞ்சி யொன்று
பாங்கான வெண்கருவெள் ளெருக்கம் பால்வாரே (6)

கற்பத்தினை கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. காந்தம் ஐந்து பலம்,
வெள்ளைப்பாடாணம் ஒரு பலம், வெங்காரம் ஒரு பலம், நவச்சாரம் ஒரு
பலம், தாளகம் ஒரு பலம், பூநீறு ஒரு கழஞ்சி ஆகியவற்றை எடுத்துக்
கல்வத்திலிட்டு வெள்ளெருக்கம்பாலும், முட்டை வெண்கருவும் கலந்த
செய்நீரால் அரைக்கவும்.

வார்த்து வைக்கச் சலமாகும் சலத்தை விட்டு
மாட்டுவாய் பதினொன்று மருந்துங் கூட்டி
சேர்த்துநீ யரைத்திடுவாய் ரெண்டு சாமந்
திறமாகப் பின்பதனை வில்லை செய்து
போர்த்திடுவாய் வெய்யிலிலே உலர்ந்த பின்பு
புகழான மூசையிலே யிட்டு மூடி
காத்திடுவாய் மேலோடு கொண்டு மூடிச்
சைமுறையாய் சீலைமண்ணுங் கணக்காச் செய்யே (7)

செந்தூரம் 300

முட்டை வெண்கருவையும் வெள்ளெருக்கம் பாலையும் சேர்த்து வைக்க நீராகும். அந்நீரைக்கொண்டு மருந்துகளை இரண்டு சாமநேரம் அரைத்து, பின்பு வில்லை செய்து வெய்யிலில் உலரவிடவும். பிறகு மூசையிலிட்டு சில்லிட்டு சீலைமண் செய்யவும்.

செய்யப்பா உலைமுகத்தில் துருத்தி கொண்டு
 திறமாக ஊதிவிடு அழுக மட்டும்
 பையப்பா வெடுத்ததனை யாற வைத்துப்
 பாங்காக பின் பொருக்கா லமுக ஊது
 மெய்யப்பா பின்பதனைக் குகையில் வைத்து
 விளங்கவே பின்பொருக்கால் நன்றா யூது.
 அய்யப்பா காந்தமது தராப்போல் நிற்கும்
 ஆகாகா காந்தசத் தருமை தானே (8)

மூசையை உலையில் வைத்து துருத்தியால் நன்கு அழுகும்வரை ஊதவேண்டும். பிறகு வெளியிலெடுத்து வைத்து நன்கு ஆறிய பின்பு மீண்டும் முன்போலவே ஒரு முறை ஊதவேண்டும். காந்தம் தராவினைப்போல் இருக்கும்.

அருமையென்ற காந்தத்தைக் குகையில் வைத்து
 அப்பனே மூன்றுதரம் அழுக வூதிற்
 பெருமையென்ற காந்தமது சத்தாய்ப் போகும்
 பேச்சேது சூதமொரு பலத்தைத் தாக்கி
 கருமையென்ற காந்தமது சோதித் தேறக்
 கருவளையல் வீரமுடன் காரங் கூட்டி
 உருமையென்ற சாரமது பழச்சாற்றா லாட்டி
 யுலர்த்துவாய் பணம் போலே வில்லை செய்தே (9)

அருமையாக காந்தத்தை மூன்று முறை குகையில் வைத்து ஊதவேண்டும். காந்தம் சத்தாக மாறிப்போயிருக்கும். சூதம், கருவளையல், வீரம், காரம், நவச்சாரம் ஆகியவற்றை வகைக்கு ஒரு பலமாய் எடுத்துக் கொண்டு சேர்த்து பழச்சாற்றால் அரைத்து ஒரு பணம் அளவாக வில்லைசெய்து உலர்த்தவேண்டும்.

வில்லைசெய்த மருந்தெல்லாம் சமனாய்க் கொண்டு
 மீறியதோர் காந்தமது உருகும் போது

அகத்தியர்

சொல்லுவேன் சத்துக்குச் சமனாய்த் தாக்கு
 துடியாகவொவ்வொன்றாய் கொடுக்க வாங்கும்
 அல்லவே சமனாகத் தாக்கிப்பின்பு
 அப்பனே ஒடுகொண்டு மூடிக் கொண்டு
 வல்லதொரு குகையழுக நன்ற யூது
 மகத்தான காந்த மது வங்கந்தானே (10)

மேற்கண்ட வில்லைகளை எடுத்துக்கொண்டு காந்தம் உருகும் போது ஒவ்வொன்றாய் கொடுக்க உள்ளே வாங்கிக் கொள்ளும். பின்பு அக்குகையை சில்லிட்டு மூடி குகையானது அழுக நன்கு ஊத வேண்டும் காந்தமானது வங்கமாய் மாறி நிற்கும்.

தானென்ற காந்தமது ஈய மாகச்
 சாஸ்திரமெல் லாம் படித்தா ரருமை யென்றே
 நானென்ற ஆணுவத்தால் வெளியிற் போட்டேன்
 நாட்டாதே கள்ளரென்ற பிள்ளைக் கெல்லாம்
 வானென்ற ஈயத்தைப் பதனம் பண்ணு
 வண்மையாய்த் தேவியுட நாதங் கேளு
 வேனென்ற அயப்பொடிதான் பலந்தா னஞ்சு
 வெள்ளையொடு தாளகமுஞ் சூதங் கூட்டே. (11)

காந்தத்தை ஈயமாக்க சாத்திரங்களை எல்லாம் படித்தாலும் இம்முறை கிடைக்காது. ஆணுவத்தால் இதை நான் வெளியில் கூறுகிறேன். கள்ளர் போல் மனமுடையவர்களுக்கு இம்முறையைக் கூற வேண்டாம். இந்த ஈயத்தை பத்திரப்படுத்து. தேவியின் நாதத்தினைக்கேளு. அயப்பொடி ஐந்து பலம், வெள்ளைப்பாடாணம், தாளகம், சூதமாகிய இரசம் ஆகியவற்றுடன்

கூட்டியே சாரமொடு காரந் தன்னைக்
 குறியாக வதக்கியொரு பலந் தான்பாரு
 மூட்டுவாய் பூநீறு கழஞ்சி யொன்று
 முந்தியதோர் வெண்கருவு நீரா லாட்டி
 மாட்டுவா யிருசாமம் அரைத்த பின்பு
 வளமாக வில்லைசெய்து வெயிலிற் போட்டு
 நாட்டுவா யுலர்ந்த பின்பு மூசைக் குள்ளே
 நயமாக வைத்ததனை குகை வாய்மூடே. (12)

செந்தூரம் 300

சாரம், காரம் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலமும், பூநீறு ஒரு கழஞ்சும் எடுத்துக் கொண்டு, கல்வத்திலிட்டு வெண்கரு நீரால் இரண்டு சாமம் அரைத்து, வில்லை செய்து வெய்யிலில் வைத்து உலர்த்தி, மூசைக்குள் வைத்து மூசை வாயை சில்லிட்டு மூடவேண்டும்.

மூடப்பா வோடுகொண்டு சீலை செய்து
முன்போலே யுருக்கியெடு வெண்கலமாய் நிற்குந்
தேடப்பா முன்போலே சோதித் தேறு
செகமெல்லா மிரும்பினுட ஈயங் காணார்
ஆடப்பா யிதனாட்டு சித்த ராட்டு
ஆ ஆ ஆ நாகமதில் கூடிற் றானால்
வீடப்பா பலத்துதடா பிறவி யேது
மித மிஞ்ச மென்று சித்தர் மறைத்திட் டாரே. (13)

குகையை சில்லிட்டு சீலைசெய்து முன்போல் உருக்க வெண்கலமாய் நிற்கும் . இவ்வுலகில் யாரும் இரும்பின் ஈயத்தை காணமுடியாது. இதன் முறை சித்தர் முறையாகும். இதில் நாகம் கூடினால் உடல் வலுக்கும் . மறுபிறவி கிடையாது. அதனாலே இதனை சித்தர்கள் மறைத்துவிட்டனர்.

மறைத்திட்டார் அயத்தினொடு காந்தந் தன்னை
மக்களே யயமிருத்துத் தட்டு மென்று
குறைத்திட்டா ரறுசுவையுங் கழற்று முன்பே
கொள்வதற்கு முதல்கற்ப மென்று கூறார்
நிறைத்திட்டே னுலகமெல்லாம் சித்தாய்ப் போக
நிலையான ஆறுவரை யறுதி சொன்னேன்
முறைத்திட்டந் தப்பாமல் கற்ப மேற
முந்தவே யயக்காந்த மொழிந் திட்டேனே (14)

எனவே அயத்தையும் காந்தத்தையும் மறைத்துவிட்டார்கள். அறுசுவையையும் கழற்று முன்பு கொள்ளும் முதல் கற்பம் இதுவென்று கூறார்கள். எனவே நான் இதனை கற்பம் முழுமையடைய வெளிப்படையாகக் கூறிவிட்டேன்.

மொழிந்ததொரு அயக்காந்தம் பலந்தா னொன்று
முத்தமிழ்தேர் புலத்தியனே வகை யொன்றுக்குத்
தெளிந்ததொரு தங்கமது பலந்தான் ரெண்டு
சேரவே மூன்றுமொன்றா யுருக்கி யாட்டு

அகத்தியர்

கொளுந்ததொரு கல்வத்திற் பொடியாய்ச் செய்து
கூட்டப்பா கண்டிடைக்குச் சவ்வீ ரத்தை
வளிந்ததொரு ரசமதிலே பனியிற் போடு
மாட்டா தங்கவிடை சூதந் தானே (15)

அயம், காந்த வகைக்கு ஒரு பலம், தங்கம் இரண்டுபலம் இம்மூன்றையும் ஒன்றாக உருக்கிச் சேர்த்து கல்வத்தில் இட்டு பொடியாய்ச் செய்து கொள்ளவும். அந்த எடைக்கு சவ்வீரத்தைச் சேர்த்து அரைக்கவும். பிறகு தங்கத்தின் எடையான இரண்டுபலம் இரசத்தை சேர்க்கவேண்டும். எல்லாவற்றையும் சேர்த்து அரைத்து இரவில் பனியில் வைக்கவேண்டும்.

சூதமுற வாலைதன்னை நாள்மூன் நின்றான்
சுறுக்காக நித்தியமொரு சாம மாட்டி
நாதமுற முலைப்பாலி லாட்டு ஆட்டு
ராப்பனியிற் போட்டுவிடு மூன்று நாளாய்
வாதமுமோ வேதையிடும் வாதிக் கல்லோ
வயித்தியத்தில் வாலைரச மார்க்கஞ் சொன்னேன்
வேதையிதி லோடாது ஆசி யாதே
வேதைக்குக் குருவேற விளம்பக் கேளே (16)

கல்வத்திலிட்ட மருந்துகளை முலைப்பால் விட்டு தினமும் ஒரு சாமம் அரைக்கவும் மூன்று நாளும் இரவில் பனியில் வைக்கவேண்டும். வேதைசெய்யும் விதிகளுக்கே வைத்தியத்தில் வாலை ரச மார்க்கஞ் சொன்னேன். இதில் வேதை முழுமையடையாது. வேதை முழுமையடைய கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

விளம்புவேன் வாலைரசங் கண்டிடைக்கு ரெட்டி
மீறியதோர் கெந்தியிடு சிலைபத் தொன்று
வளம் பெறவே பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி
வாசமா யிரண்டுநா ளரைத்த பின்பு
உளம் பிலக்க குப்பியிலே யுலர்த்தி யிட்டு
உத்தமனே வா லுக்கையில் தீயை மூட்டு
தளம் பெறவே மூன்று நாள் முத்தீ யிட்டு
தப்பாது தளமுறுசெந் தூர மாமே. (17)

செந்தூரம் 300

8

வாலை இரசத்தின் எடைக்கு இரண்டுபங்கு கெந்தகம் மனோசிலை
பத்தில் ஒரு பங்கும் சேர்த்து மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு இரண்டு
நாள் அரைத்து உலர்த்தவும். பிறகு அதனை குப்பியில் உலர்த்தி
வாணிகையில் இட்டு மூன்றுநாளும் முத்தியாக எரித்து ஆறவைத்து
பார்க்கச் செந்தூரமாகும்.

செந்தூரச் செகப்பென்ன முருக்கம் பூவோ
தேகத்துக் கழிவேது வயிரவனைப் பூசி
செந்தூர மெடுத்தடக்கிச் சிவனைப் பூசி
தேவியொடு கணபதிக்குப் பூசை பண்ணி
செந்தூரந் தின்பதற்குத் தீட்சைக் குள்ளே
செயமாகக் கிரகலக் கிணமுஞ் சொன்னேன்
செந்தூரங் குன்றியிடை மூதண்டத்தின்
திறமான லேகியத்திற் பொதிந்து தின்னே. (18)

இச் செந்தூரம் முருக்கம்பூ நிறமாக சிவந்து காணப்படும். இதனால்
தேகத்துக்கு அழிவு கிடையாது. செந்தூரத்தை எடுத்து வைத்து சிவன்,
மார்வதி, கணபதி ஆகியோருக்கு பூசை செய்யவும். செந்தூரம் தின்ன
ஆரம்பிக்க கிரகம் லக்கினம் ஆகியவற்றை கூறியுள்ளேன். இச்
செந்தூரம் குன்றியெடைய மூதண்ட லேகியத்தில் வைத்து சாப்பிடவும்.

தின்னவே லேகியந்தான் முன்னே செவ்வாய்
தீட்சைக்கு நூற்றுள்ளே திடமாய்ச் சொன்னேன்
மண்ணவே லேகியத்தை யாருஞ் சொல்லார்
வளமாக காசிடையே கியத்திற் கொள்ளு
உண்ணவே மண்டலங்கொள் வயது கண்டு
உத்தமனே நோய்களென்ற தெல்லாம் போகும்
அன்னமொடு பால்சீனி பத்தி யந்தான்
அப்பனே மற்றொன்று மாகா வாறே. (19)

தீட்சை முறைகளை நூற்றில் சொல்லிவிட்டேன். இந்த லேகிய
முறையை யாரும் கூற மாட்டார்கள். செந்தூரத்தை காசிடையே
லேகியத்திற் கொள்ளவும் வயதுக்கேற்றவாறு ஒரு மண்டலம் உண்ண
நோய்கள் அனைத்தும் போகும். பால் சாதமும் சீனியைத் தவிர வேறு
எப்பொருளும் ஆகாது.

அகத்தியர்

ஆகாது யென்று சொன்னே நேதே தென்றோ
 வயமிருத்துத் தட்டுதற்குப் பத்தியமே வேணும்
 வாகான செந்தூரம் நோய்கொண் டோர்க்கு
 வளமான வனுப்பான மறிந்து கூட்டித்
 தாகான மண்டலமே குன்றி வீதம்
 சாதித்தால் நோயெல்லாம் தவறுண் டேபோம்
 பாகான பத்தியங்கள் காக்க வேண்டாம்

பத்தியமாம் புகையிலையும் புளியுந் தானே (20)

மருந்து உண்பதற்கு பத்தியம் காக்கவேண்டும் எனவே வேறு
 ஒன்றும் ஆகாது. ஆனால் நோயுள்ளவர்க்கு அனுபானம் அறிந்து
 கொடுக்க நோய்கள் எல்லாம் விலகும். நோய்க்கு மருந்துண்ணும் போது
 புகையில்லை, புளி ஆகியவற்றை தவிர்த்தால் போதுமானது . வேறு
 பத்தியம் வேண்டாம்.

தானென்ற ரெண்டும்விட்டுக் கொண்டாற் கேளு

தவறாது சகலவியாதி சுளுந் தீரும்

ஊனென்ற உடம்பெடுத்தால் சாகாக் கல்வி

உத்தமனே இதுக்கல்லோ தளசெந் தூர

மானென்ற பெண்கள்வலைக் குள்ளே சிக்கி

மாள்வதற்கோ செந்தூர வைப்பைச் சொன்னேன்

தானென்ற பேச்சும்போய் தன்னைக் காணாஞ்

சாதகமாய் லட்சியத்தின் குறிப்பைப் பாரே. (21)

புகையிலை புளி ஆகிய இரண்டையும் விட்டுவிட்டால் சகல நோய்க்
 ளும் தீரும். அதன் பிறகு இறப்பிருக்காது. அதற்காகத்தான் இத்தனைச்
 செந்தூரத்தைக் கூறினேன். பெண்களின் வலைக்குள் சிக்கி.
 மாள்வதற்குக் கூறவில்லை. பேச்சைக் குறைத்து தன்னைக் காணும்
 லட்சியத்தின் குறிப்பைப் பார்.

பாரப்பா வாசியினால் யோக மாறும்

பரிவான தீட்சையினால் சித்தி யாகும்

காரப்பா சாபமெல்லாம் நிவர்த்தி யாகும்

கற்பத்தில் முதல் கற்பமயக் காந்தங் கொள்ளு

சேரப்பா சித்திபெற்ற தேது னாலே

செந்தூர மயத்தாலே தெளிந்து காணும்

பேரப்பா கேட்டுடனே யெம தூதர்கள்

பேசாதே யோடுவர்காண் பின்பா ராதே (22)

செந்தூரம் 300

10

வாசியினால் யோகமாகும். தீட்சையினால் சித்தியடையலாம் சாப்பங்கள் அனைத்தும் நிவர்த்தியாகும். கற்பத்தில் முதல் கற்பமாகிய அயக்காந்தத்தினை உட்கொள்ளவேண்டும். இச் செந்தூரத்தினால் யமதூதர்கள் வராது ஓடி விடுவார்கள்.

பாராதே சித்தாந்த மொன்று மில்லை
பஞ்சகர்த்தாள் சடலமது வேகு மட்டுஞ்
சேராதே யென்றுசொல்லும் வேதாந் தத்தை
தெளிந்தறிய மாட்டார்கள் சைவ மாடு
கூராதே பூரணமா மென்ற தெய்வக்
கோவிலுக்குட் சுயம்புவஸ்து பாதா ரத்தை
சேராதே யிருப்பதென்ன வென்று சொல்லிச்
செப்புகிறேன் சித்தாந்தந் தெளியத் தானே (23)

இதில் சித்தாந்தமொன்றுமில்லை. சடலம் வேகும் வரைஎதிலும் சேராதே என்று சொல்லும் வேதாந்தத்தின் உண்மைப் பொருளை அறியமாட்டார்கள். பூரணமாகிய தெய்வத்தின் கோவிலுக்குள் சுயம்புவை சேராதிருப்பது ஏன் என்று கேட்டு இதைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

தெளிவான மனத்தோர்க்கு வாதஞ் சொன்னேன்
திடமற்ற மூடருக்குத் திடமுஞ் சொன்னேன்
தெளிவான பேர்க்கு வயித்தியமுஞ் சொன்னேன்
செய்முறையில் கற்பநெறி கூட வேண்டி
தெளிவான மாணவர்க்கு ஞானஞ் சொன்னேன்
சித்தியுடன் முத்தி பெற யோகஞ் சொன்னேன்
தெளிவான மனத்தோர்க்கு மவுனஞ் சொன்னேன்
தீட்சையொரு பூஜை விதி செப்பினேன் (24)

தெளிவான மனதுள்ளவர்களுக்காக வாதமுறைகளைக் கூறினேன் திடமில்லாத மூடர்களுக்கு திடம் கூறினேன். தெளிவாக உள்ளவர்களுக்கு வயித்தியமுஞ் சொன்னேன் . செய்முறையில் கற்பநெறிகளை கூட வேண்டி தெளிவானவர்களுக்கு ஞானத்தை கூறினேன். சித்தியுடன் முத்தியும் பெற மவுன மார்க்கத்தை கூறினேன். தீட்சையோடு பூஜைவிதிகளை கூறினேன்.

அகத்தியர்

செப்பினேன் வாதத்தி லட்சம் காப்பு
 திடமான வைத்தியத்தி லிரண்டு லட்சம்
 செப்பினேன் வாதத்தி லாயி ரந்தான்
 தெளிவாக விருகாண்டந் திறமாய் தேர்ந்து
 செப்பினேன் சூத்திரந்தா னிரு நூறப்பா
 தீட்சைவிதி யிரு நூறுந் தெளிவாய்ச் சொன்னேன்
 செப்பினேன் ஞானமா யிரந்தான் தேர்ந்து
 தெளிவாக ஒரு நூறில் திறந் திட்டேனே. (25)

முதலில் வாதத்தில் லட்சம்பாடலும், வைத்தியத்தில் இரண்டு லட்சமும் பாடினேன். பிறகு வாதத்திற்காக இரண்டு காண்டம் பாடினேன் பிறகு சூத்திரம் இருநூறும் தீட்சைவிதி இருநூறும் தெளிவாகக் கூறினேன் ஞானத்துக்காக ஆயிரம் பாடல்கள் பாடியுள்ளேன் அதனை குறுக்கி ஒரு நூறு பாடல்களிலேயே தெளிவாக விளக்கியுள்ளேன்.

திறந்திட்டேன் வைத்தியத்தில் குறுக்கி லட்சம்
 செப்பினே னதிற்பாதி யதனைத் தேர்ந்து
 திறந்திட்டேன் வாதத்திற் சூஸ்தி ரம்போல
 தெளிவாக வைத்தியத்தில் சூஸ்திரமே கட்டி
 திறந்திட்டே னிவ்வண்ண முந்நூ றுந்தான்
 சிறுபிள்ளைக் காணா லும் வைத்தி யந்தான்
 திறந்திட்டேன் பூரணசூஸ் திரந் தானப்பா
 செய்யிலிரு பத்தோரோ யிரத்தறு நூறே (26)

இரண்டு லட்சம் பாடல்களில் கூறிய வைத்தியத்தை குறுக்கி ஒரு லட்சமாகவும் பிறகு அதில் தேர்ந்தெடுத்து பாதியாக வாதத்திற்கு சூஸ்திரம் கூறியது போல வைத்தியத்தில் சூத்திரம் காட்டினேன். பிறகு முந்நூறு பாடல்களையும் பாடினேன். சிறுபிள்ளைக்காணாலும் புரியும்படி வைத்தியத்தை இருபத்தியோராயிரத்து அறுநூறு பாடல்களை பாடியுள்ளேன்.

நூறான யிருபத்து ஒன்று நூறு
 நுகரவே அறுபத்து நாலு காண்டம்
 வீறான யிதைக் குறுக்கி சூஸ்திரம் போலப்பா
 வெட்டவெளி பூரணஞ்சூஸ் திரத்தைச் சொன்னேன்
 கூறான யிருநூற்றுக் குள்ளே கேளு

செந்தூரம் 300

கொட்டி னேன் சரியையொடு கிரியை யோடும்
 பேறான யோகமொடு ஞானத் தோடும்
 பிலத்த சுவா சந்தனிலே பேணிக் காணே (27)

இருபத்தி ஓராயிரத்து அறுநூறு பாடல்களையும் அறுபத்தி நாலு காண்டமாக பாடினேன். அதை குறுக்கி சூத்திரம் போல பூரண சூத்திரத்தை சொன்னேன். இரு நூறு பாடல்களுக்குள் சரியை, கிரியை யோகம், ஞானம், ஆகியவற்றைப் பற்றி விரிவாகக் கூறியுள்ளேன்.

காணப்பா விட்டகுறை மார்க்கத் தோர்க்கு
 கைவிட்ட சூஸ்திரமாய் வெளியிற் போட்டேன்
 தோணப்பா கற்பத்திற் பத்து நூறுந்
 துடியாகக் குறுக்கியதை நூறாய்ச் சொன்னேன்
 பேணப்பா கற்பநூலிடு நூறுஞ் சொன்னேன்
 பிலத்தொரு மாந்திரீகம் நூறுஞ் சொன்னேன்
 பூணப்பா யந்திரதந்திர மயேந்திர சாலம்
 பூட்டி னே னாயிரந்தான் புகழ்ந்து பாரே (28)

கற்பத்தில் ஆயிரம் பாடல்களை முதலில் பாடி பிறகு அதனைக் குறுக்கி நூறாகப் பாடியுள்ளேன். பிறகு கற்பநூல் இருநூறு பாடினேன் மாந்திரீகம் நூறு பாடியுள்ளேன். யந்திரம் தந்திரம் போன்றவற்றுக்கு மயேந்திர சாலம் ஆயிரம் என்னும் நூலை பாடியுள்ளேன்.

பாரப்பா அடி தொடுத்து கற்பங் கொண்டு
 பரிவாக உண்டுவருங் காலந் தன்னில்
 சாரப்பா வாதமொடு பித்தத் தாலே
 சனித்த சிலேற் பனத்தாலே தாறு மாறாய்
 சூரப்பா பாராமல் கற்பங் கொண்டு
 சமுன்றலையா தேநோய்கள் வருகும் நேரம்
 காரப்பா செந்தூர மினங்கள் தோறுங்
 கட்டாய்ச் செந்தூரித்துக் கடக்க வையே (29)

கற்பத்தினை உண்டுவரும் காலத்தில் வாத பித்த கபத்தினாலே நோய்கள் உண்டாகும். எனவே அந்நேரம் அங்கு மிங்கும் அலையாமல் இருக்கவேண்டும். செந்தூர இனங்களை உண்ணும் பொழுது கவனமாக இருக்கவேண்டும்.

அகத்தியர்

வையப்பா கற்பங்கள் கொள்ளு முன்பே
 வகையான லேகியங்கள் சூர ணங்கள்
 செய்யப்பா கிருதமொடு தயில மொடு
 செய்துகொண்டு திஷ்டியப்பா கருமத் தோடு
 பொய்யப்பா வுரைப்பதென்ன புத்தி சொன்னேன்
 புலஸ்தியனே யிதுக்குரைத்த வைத்தி யந்தான்
 மெய்யப்பா வென்றோர்க்கு மெய்யே யாகும்
 விழலென்றால் பொய்யாகும் விளம்பக் கேளே (30)

கற்பங்கள் உண்பதற்கு முன்பு லேகியம் சூரணம் கிருதம் தைலம் ஆகியன செய்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கருமங்கள், திருஷ்டி ஆகியன நீங்க புத்தி கூறினேன். இதனை உண்மை என்று நம்பி செய்வோர்க்கு பலிக்கும். மற்றவர்களுக்கு எல்லாம் விழலாய்ப் போகும்.

கற்பூர சிலாசத்து

கேளப்பா கற்பூர சலாசத் துத்தான்
 கெடியாக பலமொன்று பொரிகா ரந்தான்
 நாளப்பா பலமொன்று ரெண்டுங் கூட்டி
 நலமான பருத்தி நீறு துத்தி வேர்த்தோல்
 நீளப்பா பாங்காகக் கஷாயம் செய்து
 நிசமாக விட்டாட்டு ஒரு நாள் மட்டும்
 மாளப்பா அஞ்செருவிற் புடத்தைப் போடு
 ஆறியெடு கல்வத்தி லாட்டு தானே (31)

கற்பூரசிலாசத்து ஒரு பலம், வெங்காரம் ஒரு பலம் எடுத்துக் கொண்டு கல்வத்திலிட்டு, பருத்திச்செடி சாம்பல், துத்து வேர்த்தோல் ஆகிய இரண்டையும் கஷாயம் வைத்து, அதனைக் கொண்டு ஒரு நாள் அரைக்கவும் பிறகு வில்லைதட்டி உலர்த்தி ஐந்தெருவில் புடமிடவும்.

ஆட்டத்தூ ளாகுமடா வெண்கருவை விட்டு
 அரைத்துவில்லை செய்துரவி யிலுலர்த்திக் கொண்டு
 மாட்டவே அஞ்செருவிற் புடத்தைப்போடு
 வாகாக அரைத்து அஞ்சு தரமு மானால்
 நாட்டவே வெண்பொடியாம் பதனம் பண்ணு
 நலமான பெருவயிறும் மகோத ரங்கள்
 ஊட்டவே நீர்ச்செரிப்பு கல்ல டைப்பு
 ஒடுமப்பா வெடியுப்பு சுன்ன நீரே (32)

செந்தூரம் 300

மீண்டும் மருந்தை கல்வத்திலிட்டு முட்டை வெண்கருவிட்டு அரைத்து வில்லைசெய்து வெயிலில் காயவைத்து ஐந்து எருவில் புடமிடவும். இதுபோல் ஐந்து முறை புடமிடவும் பற்பத்தை எடுத்து பத்திரப்படுத்தவும். இம்மருந்தினால் பெருவயிறு, மகோதரம், நீர்ச்செரிப்பு, கல்லடைப்பு ஆகியவை தீரும்.

வெடியுப்பு பலம்பத்து பூநீறு பத்து
வேகமடா பழச்சாற்றிற் சாம மாட்டி
அடியிருப்புக் கரண்டி யிலே வழித்து வைத்து
அப்பனே கொதிக்க வைக்கச் சுண்ணமாகும்
கொடியதப்பா பீங்கானில் நீற தாகும்
கூறினேன் வைத்தியத்தி லுப்பு நீரே
துடியப்பா சலாசத்து தனக்கு முன்னே
தோயப்பா அதைத்தன்னைப் புடத்திற் போடே (33)

வெடியுப்பு பத்துபலம், பூநீறு பத்துபலம் இரண்டையும் ஒன்றாகக் கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் ஒரு சாமம் அரைத்து இரும்புக் கரண்டியில் வழித்து வைத்து கொதிக்க வைக்க சுண்ணமாக நீறிப்போகும். அதனை பனியில்வைக்க நீராய்ப்போகும் அதில் சிலாசத்தை தோய்த்து புடத்தினைப் போடவும்.

போடப்பா வதுவல்லோ வறுத்து வாங்கும்
பொறிவந்து கற்பங்கள் கொள்ளும் போது
நாடாப்பா தசவாய்வு பேதங்கொண்டு
நச்சாம் பல்கொடியுதிரம் பெருத்து காணுங்
கூடப்பா விதுக்கல்லோ காரச் சுண்ணங்
கொட்டினேன் சத்தோடே கூட்டிக் கொண்டு
சாடப்பா உண்கையிலே சத்துக் காரந்
தடையுறவே புலிபோல தாக்கும் பாரே (34)

புடத்தைப்போல நீறிப்போகும். கற்பம் உண்ணும் போது தசவாயுகளில் பேதங்கள் உண்டாகி வயிறு பெருத்துக் காணும். அதற்கு காரச்சுண்ணம் சிலாசித்து பற்பம் ஆகியவற்றை கூட்டி உண்ண நோய்கள் உடனே விலகிப்போகும்.

அகத்தியர்

அப்பிரக சத்து

தாக்கிடவே அப்பிரகச் சத்து சொல்வேன்
 சாதிப்பே னப்பிரகம் நவநீ தந்தான்
 வாக்கிடவே பலமொன்று வெடியுப் போடு
 வளமான வெங்காரஞ் சாரம் வெள்ளை
 தாக்கிடவே தாளகமுங் கெவுரி சூதஞ்
 சங்குமுடி தாரமிறு தார சிங்கு
 தேக்கிடவே பூநாக முலர்ந்த தப்பா
 சேர்த்திடுவாய் வகைக்குமொரு கழஞ்சி தானே (35)

அப்பிரக சத்தெடுக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன்கேட்பாயாக .
 அப்பிரக நவநீதம் ஒரு பலமும், வெடியுப்பு, வெங்காரம் , நவாச்சாரம் ,
 வெள்ளைப்பாடாணம், தாளகம், கௌரிபாடாணம் , இரசம், சங்கு
 பாடாணம், மிர்தார்சிங்கி, உலர்ந்த பூநாகம் வகைக்கு ஒரு கழஞ்சும்
 சேர்த்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

கழஞ்சியடா பூநீறு பதிமூன் றாகக்
 கட்டுமடா நவநீதத் தோடுங் கூட்டி
 வழஞ்சியரை கல்வத்தில் வெண்கரு நீராலே
 மாட்டிடுவா யிருசாமம் வில்லை செய்து
 குழஞ்சுவிட வச்சிரகுகைக் குள்ளே வைத்துக்
 கூறாகச் சில்லிட்டு சீலைசெய்து
 தழஞ்சுதடா அஞ்சுதர மிளகப் பாரு
 தாக்குலையி லுாதிடவே சத்து மாமே. (36)

மேற்கூறியவற்றுடன் பூநீறு கழஞ்சு எடையும் சேர்த்து, கல்வத்தில்
 இட்டு, வெண்கரு செயநீரால் இரண்டு சாமம் அரைத்து, வில்லைசெய்து
 உலர்த்தி வச்சிரகுகையில் இட்டு சில்லிட்டு சீலைமண் செய்யவும் .
 இதனை மீண்டும் மீண்டும் ஐந்துமுறை நன்கு ஊத அப்பிரகம் சத்தாக
 மாறிவிடும்.

சத்தடா சோதித்தால் மணியாந் தன்னைச்
 சதிராகச் சோதிக்க மருந்து கொண்டு
 ஒத்தரசந் சத்திடைக்கு சோதித் தேபார்
 உத்தமனே சரிகை வெள்ளி போலே ஈயம்

செந்தூரம் 300

16

பெத்துதடா சூதத்தைப் பதைக்கையிலே கொல்லும்

பெரியோர்கள் நவந்த சத்து விள்ளார்

சித்திவரு கற்பத்துக் குறுதி மெத்த

சேரப்பா புடத்தங்கஞ் செலுத்தி யாட்டே. (37)

இச்சத்தை சோதித்தால் மணியாக இருக்கும் . சத்து எடைக்கு இரசத்தை கொடுக்க சரிகை வெள்ளிபோல ஈயமாகும். சூதத்தை உடனே கொன்றுவிடும். பெரியோர்கள் அப்பிரக நவந்த சத்தை வெளியில் கூற மாட்டார்கள். இது கற்பத்துக்கும் ஆகும். இவ்வப்பிரக நவந்தத்துடன் புடமிட்ட தூய தங்கத்தை சேர்ப்பாயாக

ஆட்டி டுவா யப்பிரக சத்து தானே

அப்பனே பலமொன்று உருகும் போது

மூட்டி டுவாய் தங்கமொரு பலந்தா னப்பா

மூசையிலே ரெண்டுமொன்றா யுருக்கி வாங்கி

போட்டி டுவாய்க் கல்வத்திற் பொடிக்கத் தூளாம்

புகழாகக் கண்டிடைக்கு வீரம் போடு

காட்டி டுவாய்த் தங்கவிடை சூதம் வாரு

சைமுறையாய் முலைப்பாலி லரைத்துப் போடே (38)

அப்பிரக சத்து ஒரு பலம் உருகும் பொழுது ஒரு பலம் தங்கத்தை சேர்த்து உருக்கி கல்வத்திலிட்டு உடைத்து தூளாக்கவும் கல்வத்தில் உள்ள சரக்கின் எடைக்கு சமமாக வீரம் சேர்க்கவும் , அத்துடன் ஒரு பலம் இரசம் சேர்த்து தாய்ப்பாலில் அரைக்கவும்.

போடப்பா நாளொன்றுக் கொருசா மந்தான்

புகழாக மூன்று நாள் பனியிற் போடு

போடப்பா சுருளட்டை போலே சூத

மாகுமடா கெந்தகந்தான் ரெட்டிப் பிட்டு

தேடப்பா பத்திலொன்று சிலையு மிட்டு

தீர்க்கமாய் பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி.

சூடப்பா ரெண்டா நா ளரைத்த பின்பு

சுகமாகப் பொடி செய்து குப்பிக் கேற்றே (39)

ஒரு நாளைக்கு ஒரு சாமம் என்று தினமும் அரைத்து இரவில் பனியில் போடவேண்டும். பிறகு இரசத்துக்கு இரண்டு பங்கு கெந்தகமும், பத்திலொரு பங்கு மனோசிலையும் இட்டு, மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு இரண்டு நாள் அரைக்கவும். அதனை உலர்த்தி காசிக்குப்பியில் அடைக்கவும்.

அகத்தியர்

ஏற்றியே வாலுக்கையி லெரிப்பா யப்பா
 என்சொல்வேன் மூன்றாநாட் சென்ற பின்பு
 ஆத்தியே குப்பிக்குள் சலாகை யிட்டு
 அடியிலே கிண்டப்பா ரகாரத் தாலே
 வாத்தியே செந்தூரம் பவள வர்ணம்
 வாச்சதடா காயசித்தி வசமாய்ப் போச்சு
 தேற்றியே விடுவனென்று தேகந் தன்னைச்
 சித்திபண்ணு முத்திபண்ணு திறத்தைக் காணே (40)

குப்பியை வாலுக்கையிலிட்டு மூன்று நாள் எரிக்கவும். நான்காம் நாள்
 எடுத்துப்பார்க்க செந்தூரம் பவள வர்ணமாய் இருக்கும் . இதனால்
 தேகம் காய சித்தியடையும்.

திறமான அப்பிரக செந்தூ ரந்தான்
 செய்வதென்ன உறுதியென்றால் கற்பத் தாலே
 நிறம் பெற்ற தோஷங்கள் சயங்கள் மேகம்
 நிலைகெட்ட கண்மயக்கம் மையல் தாகம்
 குறமான குட்டங்க ளசாத்திய ரோகம்
 குன்மங்கள் முகரோகம் மூல ரோகம்
 அறவான வாதபித்தஞ் சிலேற் பனத்தால்
 அளவற்ற நோயெல்லா மகன்று போமே (41)

இந்த சிறப்பான அப்பிரக செந்தூரம் உண்டால் கற்பம் சாப்பிடும்
 பொழுது உண்டாகும் தோஷங்கள் சயம், மேகம், கண்மயக்கம் , தாகம்,
 குட்டங்கள் மற்ற அசாத்திய ரோகம் , குன்மங்கள், முகரோகம்
 மூலரோகம் மற்றும் வாத பித்த கப வேறுபாட்டால் உண்டான நோய்கள்
 எல்லாம் அகன்று போகும்.

அகன்று போ மப்ரசுத் தென்று சொன்னால்
 அப்பனே கற்பத்தை யுறுதி பண்ணு
 விகண்டமே வராது விஷமெல் லாம் போம்
 வேண்டியபடி கற்பத்தைத் தின்னு தின்னு
 அகண்டமெல்லாம் நீயாச்சு மலைக்க வேண்டாம்
 அப்பனே வழலைதள்ளிக் கடுக்காய் கொண்டு
 இகம் பெற்றவே மூலிகற்பங் கொள்ளும் போது
 இனியில்லா நோய்களெல்லா மெதிர்க்கும் பாரே (42)

செந்தூரம் 300

18

அப்ரக சத்து என்று கூறினால் வாதபித்த கப தோடங்கள் அகன்று போகும் கற்பத்தை உறுதிசெய்தால் விஷமெல்லாம் போகும். வழலையை தள்ளி, பின்பு கடுக்காய் உண்டபிறகு , மூலிகையினால் செய்த கற்பங்களை உண்ணும் பொழுது நோய்கள் எல்லாம் உண்டாகி துன்புறச் செய்யும்.

எதிர்த்துவரும் நோய்களெல்லாம் துரத்தி வோட்டு
மிசத்தைவிட்டு பரத்துக்குள் ளாகப் பண்ணும்
மதிக்கவரும் கற்பமெல்லாம் வளமா யேற்று
மனம் நினைவை யறிவோடே வளர்ந்தே
துதிப்பதற்கு நாத ஒலி காதிற் கேட்குஞ்
சொற்பெரிய குண்டலிக்கு ணந்தீ மீளுங்
கதிர் குளித்து அப்பிரக சத்துத் தங்கள்
கண்டாயோ செந்தூர மாகை யிலே. (43)

எதிர்த்து உண்டாகும் நோய்கள் எல்லாம் விலகிஓடும். கற்பம் உண்ண உண்ண அறிவும் வளரும் நாத ஒலி னாதில் ஒலிக்கும். குண்டலினி எழும். இவை அனைத்தும் அப்பிரக சத்தின் செந்தூரத்தினால் உண்டாகும்.

நிமிளைச் சத்து

ஆகாகா நிமிளைச் சத்தைக் கேளு கேளு
அப்பனே பொன்னிமிளை பலந்தா னொன்று
பாகான ரோமமது பலந்தா னொன்று
பழச்சாற்றி லுறவைத்து மூன்று நாள்தான்
வாகாக் கழுவியதின் மேலே சுத்தி
மைந்தனே அரிதாரம் வங்கம் ரெண்டு
சாகவே பொன்னிமிளை மேற்பொதிந்து பின்பு
சாத்தடா ரோமத்தைச் சார்ந்து கேளே (44)

நிமிளைச் சத்து செய்முறைகளைக் கேட்பாயாக. பொன்னிமிளை ஒரு பலம் எடுத்துக்கொண்டு, யுழச்சாற்றில் மூன்று நாள் ஊறவைத்து கழுவி எடுத்த ஒரு பலம் ரோமத்தை வைத்துக்கொள்ளவும். பிறகு தாளகம் வங்கம் இரண்டையும் நிமிளையின் மேல் அரைத்து பூசி அதன் மேல் உரோமத்தை சுற்றவும்.

அகத்தியர்

கேளப்பா குகைக்குள்ளே அரைப்பலம் பூநாகம்
 கொடியாக வைத்ததின் மேல் மயூரம் நிற்கும்
 வேளப்பா அரைப்பலந்தான் பரத்தி வைத்து
 வெண்காரம் அதின் மேல்கால் பலந்தான் வைத்து
 வாளப்பா பொன்னிமினைக் கவசம் வைத்து
 மாட்டா வதின்மேல் கால் பலந்தான் காரம்
 நாளப்பா வதின் மேல் ரைப் பல மயூரம்
 நன்றாக வதின் மேலே யரைத்திடு பூநீறே (45)

ஒரு குகைக்குள்ளே அரைபலம் பூநாகம் வைத்து அதன் மேல் மயிலிறகு அரைப்பலத்தை பரப்பிவைத்து , அதன் மேல் மீண்டும் கால் பலம் வெங்காரத்தை பரப்பி வைக்கவும். பிறகு அதன்மேல் பொன்னிமினைக் கவசத்தை வைத்து முன்போலவே கால்பலம் வெங்காரமும் அதன் மேல் அரைப்பலம் மயிலிறகு பரப்பி வைத்து மேலே பூநீறு ஒரு கழஞ்சியை தூவவேண்டும்.

பூநீறு கழஞ்சியொன்று மேலே தூவிப்
 பூநாக மரைப்பலந்தான் அதன் மேல்வைத்து
 வேனாகக் குகைவாயி லோடு மூடி
 விரியாமல் மண்சீலை யஞ்சு செய்து
 தானாக வுலையில் வைத்து வுது வுது
 சாந்தமாம் பொன்னிமினைச் சத்து மாறும்
 வானவர்கள் போற்றுமிந்த நிமினை சத்து
 வளமான வெண்கலம் போல் தகரும் பாரே (46)

ஒரு கழஞ்சு பூநீறே தூவி அதன்மேல் பூநாகம் அரைப்பலம் வைத்து குகையினை மூடி சீலைமண் ஐந்து செய்து உலையில் வைத்து ஊத பொன்னிமினை சத்தாக மாறும். வெண்கலம் போலிருக்கும்.

பாரப்பா நிமினை சத்து சோதித் தேபின்
 பரிவான பொன்னிறமா யீய மாறும்
 ஆரப்பா நிமினைசத்து யாருஞ் சொல்லார்
 அப்பனே வைத்தியத்துக் குறுதி யாருஞ்
 சேரப்பா கற்பத்தாலே வந்த தோஷம்
 தீருமடா நோய்களெல்லாம் படிதானென்றால்
 மேரப்பா பருவதம் போற் பஞ்சு வைத்து
 மீளகது போற் றீயைவைத்த கதை போலாமே (47)

செந்தூரம் 300

20

நிமிளைச் சத்தை சோதித்துபார். பொன்னிற ஈயமாக இருக்கும். இது வைத்தியத்துக்கு உறுதியாக செயல்படும் கற்பத்தால் வந்த தோஷம் , பிறநோய்கள் எல்லாம், மலைபோல் பஞ்சுக்கும் மிளகளவு தீ வைத்தால் எரிந்து சாம்பலாவது போல் ஒடிப்போகும்.

நிமிளைச் செந்தூரம்

போமென்ற நிமிளைச் சத்து பலந்தா தானொன்று
 பூட்டடா மூசையிலே யுருகும் போது
 ஆமென்ற கருநாகம் பலந்தா னொன்று
 அப்பனே தங்கமது பலந்தா னொன்று
 சாமென்றேன் தங்கமொடு வங்கம் ரெண்டு
 சாதகமாய் கல்வத்திற் பொடிக்கத் தூளாம்
 வேமென்றேன் வீரமது பலந்தா னாலு
 மேலான முலைப்பாலே விட்டு ஆட்டே (48)

நிமிளைச் சத்து ஒரு பலத்தை மூசையில் வைத்து உருக்கும்பொழுது கருவங்கம் ஒரு பலம், தங்கம் ஒரு பலம், வெள்வங்கம் இரண்டு பலம் ஆகியவற்றை சேர்த்து உருக்கி கல்வத்திலிட்டு பொடிக்கவும். அதனுடன் வீரம் நான்கு பலம் சேர்த்து முலைப்பால் விட்டு அரைக்கவும்.

ஆட்டையிலே கோழிமலம் வெள்ளை கேளு
 அப்பனே கால்பலந்தான் கூடப் போடு
 மூட்டையிலே வாலைஇரசம் சவ்வு போலாம்
 முறையான சூதம் ரெண்டு பலமே வாரு
 மாட்டையிலே மூன்றுநாள் பனியிற் போடு
 மறுபடி யுங் கெந்தகந்தான் பலமீ ராறு
 கூட்டையிலே பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி
 கொடியசிலைக் காற்பலமும் கூடப் போடே (49)

அவ்வாறு அரைக்கையில் வெள்ளையாகவுள்ள காய்ந்த கோழிமலம் கால்பலமும் , வாலை இரசம் இரண்டுபலமும் சேர்த்து மூன்றுநாள் அரைக்கவும் அம்மூன்று நாளும் மருந்தை இரவில் பனியில் இடவேண்டும். மீண்டும் கெந்தகம் பன்னிரெண்டு பலத்தைச் சேர்த்து மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு அரைக்கவேண்டும் . அப்போது மனோசிலை கால்பாகம் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அகத்தியர்

போட்டிடுவாய் வில்லைசெய்து ரவியிற் றானே
 பொடிசெய்வாய் பின்பெடுத்துக் குப்பிக் கேற்றி
 நாட்டிடுவாய் வாலுக்கையிலே மூன்று நாள்தான்
 நலமாக முத்தீயும் நன்றா யிட்டு
 மூட்டிடுவாய் சலாகைகொண்டு சோதித் துப்பார்
 முணையிலே கரகரக்கும் பதந்தா னப்பா
 கூட்டிடுவாய் குப்பிதனை உடைத்து வாங்கு
 சூய் சிவப் புறுநிமிளை சுறுக்கு தானே (50)

நன்கு அரைத்து வில்லைசெய்து வெய்யிலில் காயவைத்து
 பொடிசெய்து பின்பு குப்பிக்கேற்றி வாலுக்கையில் வைத்து மூன்று நாள்
 முத்தீயாக எரிக்கவும். சலாகைகொண்டு சோதித்துப்பார்க்க முணையில்
 கரகரத்தால் அதுவே பதம் என்று ஆறவிடவும். பிறகு குப்பியை
 உடைத்துப் பார்க்க மருந்து சிவந்து காணப்படும்.

சுறுக்கான செந்தூரம் நிமிளை யாச்சு
 சொல்லக் கேள் ஒரு போது குன்றி யுண்ணக்
 கறுப்பான ஆவின் பால் தண்ணிற் கொள்ள
 கண்விழித்து மூடுமுன்னே பிணமும் பேசும்
 வெறுத்தானே சடலத்தைக் கால னப்பா
 மெய்யுணைச்சல் பொருத்துணைச்சல் சதைக்குள் தோஷம்
 முறுக்கான விஷகடிகள் விடத்திற் குஷ்டம்
 முகவாத மேகமென்ற தெல்லாம் போமே. (51)

நிமிளையானது செந்தூரமாகும். இச் செந்தூரத்தை ஒரு வேளை
 மட்டும் தினமும் குன்றியளவு பசும் பாலில் உட்கொண்டுவர கண்விழித்து
 மூடுமுன் பிணம் கூட எழுந்து நின்று பேசும். மரணம் விலகி ஓடும்
 உடல், கை, கால் வலிகள், சதைக்குள் உண்டான தோடங்கள்
 விஷகடிகள், குட்டம், முக வாதம், மேகம் அனைத்தும் போகும்

போமடா வாதத்தில் வந்த தோஷம்
 போகுமடா பித்தத்தால் வந்த தோஷம்
 மாமடா சிலேற்பனத்தால் வந்த தோஷம்
 மெல்லாந்தான் நிமிளைச்சத்தை கண்ட போதே
 நாமடா உனக்கெதிரோ வென்று நோய்கள்
 நாட்டிலே யெவரிடத்துஞ் சேரப் போனால்
 காமடா நிமிளையங்கே கண்ணாற் பார்த்தால்
 கட்டோடே கடல்புக்குங் கதியில் லாதே (52)

செந்தூரம் 300

வாத, பித்த கப தோடங்களால் வந்த தோஷங்கள் அனைத்தும் நிமிளைச் சத்தை கண்ட போதே விலகி ஓடிவிடும். நிமிளையை கண்ணால் பார்த்த போதே நோய்கள் எல்லாம் நாட்டில் எவரிடத்தில் இருந்தாலும் கடலில் சேர்ந்து அழிந்துவிடும்.

இல்லாதே யிருந்துகொண்டு கற்பங் கொண்டா
லிலட்சியத்தி லறிவோடே வாசி பார்த்து
வல்லமையாய் சாதிக்கும் யோக சித்தி
வளமான குளிகைமுதல் மந்திரதீட்சை
நல்லதொரு பூசைவிதி யமுர்த லேகியம்
நலமான வாதமொடு பிலக்கக் கண்டு
சொல்லுவாய் பின்பங்கே சித்த ரோடே
சேரலாங் கைகொள்வார் திறத்தைப் பாரே (53)

இவ்வாறு நோய்கள் இல்லாமல் கற்பத்தினை உண்டு அறிவையும் வாசியையும் ஏற்றி சாதிக்கவேண்டும். குளிகை, மந்திர தீட்சை பூசைவிதி அமிர்த லேகியம் ஆகியவற்றினால் வாத பித்த கபம் ஆகியவை வலிவடையுமானால் சித்தர்களுடன் ஒன்று சேரலாம்.

திறமான வயித்தியத்தை சொன் னேனப்பா
திறங்கெட்ட லோகர்க்கோ செப்பி னேன்கேள்
உறுவாத ரசவாதத் துள்ளமுந்திப் பின்னே
உத்தமனே யினசாரி சாக்குச் சேர்த்தால்
நிறுவிக்கும் வயித்தியந்தான் வாதிக் காகும்
நேரான காலசித்தி நிசம தாகும்
விருதடா பேசியே லோகத் தோர்கள்
வேரோடே வயித்தியமெல்லாம் வருமென் பாரே (54)

திறமுள்ள வைத்தியத்தை உலகத்தோர்க்கு கூறினேன். சாக்குகளை இனம் கண்டு தகுந்தபடி சேர்த்து மருந்தைச் செய்தோமானால் வைத்தியத்துக்கான மருந்துகள் வாதவித்தைக்கும் ஏதுவாகும் வீண்பேச்சு பேசி பேசி வைத்தியம் எளிதில் வரும் என்று கூறி அலைவார்கள் சிலர்.

அகத்தியர் தாளகநீறு

பாரப்பா புலத்தியனே அய்யா கேளு
பாங்கான தாளகத்தி வீறு சொல்வேன்
சேரப்பா தாளகந்தான் பலந்தா னொன்று
திறமான கல்சண்ணத் துள்ளே வைத்து
சாரப்பா அமரிபடி விட்டு நீற்றுத்
தாளகந்தான் சுத்தியதா மிரண்டு பத்தில்
வேரப்பா பழச்சாறு படிதா னூட்டு
வெள்ளச்சி முலைப்பால்தான் படி கா லூட்டே (55)

தாளகபற்பத்தின் செய்முறையை கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. தாளகம் ஒரு பலம் எடுத்துக் கொண்டு கற்சண்ணத்துக்குள் வைத்து ஒரு படி அமுரிவிட்டு நீற்றவேண்டும். இவ்வாறு இருபது முறை செய்யவேண்டும். தாளகம் சுத்தியாகும். முன்போலவே பழச்சாறு ஒரு படி விட்டும், தாய்ப்பால் கால்படி விட்டும் நீற்றவேண்டும்.

ஊட்டியபின் னரிதாரம் பேரா முட்டிச்சா
றாத்தியே யரைத்திடுவாய் யிரண்டு சாமம்
ஆட்டிய பின் வில்லைசெய்து ரவியிற் போடு
அப்பனே மூன்றுநாள் காய்ந்த பின்பு
கூட்டியதோர் செருப்படிகால் படியின் சாறு
கொட்டுவாய் குகைக்குள்ளே புரசஞ் சாம்பல்
நாட்டியே மேல்முடிச் சீலை செய்து
நயமாக விரண்டெருவிற் புடத்தைப் போடே (56)

பிறகு பேராமுட்டிச் சாறுவிட்டு இரண்டு சாமம் அரைத்து வில்லை செய்து வெய்யிலில் போடவேண்டும். மூன்றுநாள் காய்ந்த பின்பு ஒரு குகைக்குள் புரசம்பாட்டைச் சாம்பலில் சிறுசெருப்படை சாறு கால்படி ஊட்டி அதற்குள் வில்லையை வைத்து சீலைசெய்து இரண்டு எருவில் புமிடவேண்டும்.

சூதபற்பம்

புடம் போட தாளகந்தான் வெளுத்து நீறும்
பேசாதே தாளகத்தின் வெள்ளை தன்னை
திடம் பெறவே சிமிளுக்குள் பதனம் பண்ணு
செப்பக்கேள் சூதபற்பந் திறமாய் சொல்வேன்

செந்தூரம் 300

அடம்பிலையும் கடம்பிலையும் சிறுபுட் காலு
 அப்பனே வகைக்குமொரு படிசா றுக்குள்
 விடம் இட்டு வார்த்ததிலே கரந்தைச் சாறு
 விளங்கவே படியொன்று அதினுள் வாரே (57)

அவ்வாறு புடமிட தாளகம் வெளுத்து நீறிப்போகும்.
 அதனைஎடுத்து சிமிழில் பத்திரப்படுத்தவும் . இரசப்பதத்தைக்
 கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. அடம்பு இலை, கடம்பு இலை, சிறு புள்ளடி,
 கரந்தை ஆகியவற்றின் சாறு வகைக்கு ஒரு படி எடுத்துக்
 கொள்ளவேண்டும்.

வார்த்திடுவாய் முன்செய்யும் வரிசை கேளு
 வாகான காட்டுள்ளிக் கிழங்குச் சாறு
 சேர்த்திடுவாய் கார்த்திகையின் கிழங்குச் சாறு
 சேரவே பண்ணுங்கோல் மூலிச் சாறு
 ஏத்திடுவாய் வகைக்குமொரு படிசா றாக
 எடுத்தல்லோ சூதமொரு பலத்துக் குத்தான்
 பார்த்திடுவாய் காந்த சத்தின் கிண்ணத் துள்ளே
 பதையாமற் சாகுமடா சுறுக்கு தாக்கே. (58)

முன் சொன்ன சாறுகளுடன் காட்டுள்ளி கிழங்குச் சாறு, கார்த்திகை
 கிழங்கின் சாறு, மூங்கிலிலைச் சாறு ஆகியவையும் வகைக்கு ஒரு
 படியாக எடுத்துக் கொள்ளவும். காந்த கிண்ணத்துள் ஒரு பலம்
 இரசத்தை விட்டு மேற்படி சாறுகளால் சுறுக்கு தரவும்.

சுறுக்கிட்ட பின்பெடுத்த சூதந் தன்னை
 துடியாகக் கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
 வெறுத்திட்ட முன் சாற்றா லரைப்பா யப்பா
 மெழுகுபோ லாகிவரும் வில்லை செய்வாய்
 உருக்கிட்ட ரவியிலே காயப் போடு
 உத்தமனே குகைக்குள் வைத்து மூடி
 வெறுக்கிட்ட சீலை செய்து புடத்தைப் போடு
 வெளியிலே பரைபூசை விளம்பச் செய்யே. (59)

சாறுகளால் சுறுக்கிட்ட பின்பு இரசத்தை எடுத்து முன்சாறுகளால்
 அரைக்க மெழுகுபோல ஆகிவிடும் அதனை வில்லை செய்து வெயிலில்
 காயப்போட்டு உலர்ந்த பின் குகைக்குள் வைத்து சீலை செய்து
 புடத்தைப்போடவும். இதனை செய்யும் போது சக்தி பூசை
 செய்யவேண்டும்.

அகத்தியர்

செய்யவே தேவியங்கே வார்த்தை சொல்வாள்
 திடமான சூதபற்பம் வாச்ச தென்பாள்
 பையவே அஞ்செருவிற் புடத்தைப் போடு
 பாங்காக ரசவெள்ளை ரசகற் பூரம்
 மெய்யப்பா கற்பத்தால் கூட்ட மீறில்
 விஷநீரால் குறைநோவு கண்டு தானால்
 மையவே சூதபற்பங் குன்றி தானும்
 மகத்தான தாளகத்தின் பற்பங் கூட்டே (60)

ஐந்தெருவில் புடத்தைப்போட, யாசக்தியானவள் பூசையின் போது
 பேசுவாள். இரசம் பற்பம் ஆகிவிட்டதென்பாள் . இது
 இரசவெள்ளையாகும். கற்பம் உண்ணும்பொழுது விஷநீரால் குறைநோய்
 உண்டானால் இரசபற்பம் குன்றி எடையுடன் தாளகப் பற்பமும் கூட்டி
 உண்ணவும்.

கூட்டுவாய் குன்றியிடை யிரண்டுங் கூட்டிக்
 கொள்ளுவாய் நூறாண்டின் வேப்பம் பட்டை
 நீட்டுவாய் பலம் நூறு வெள்ளாட் டெச்சம்
 நிசமாக அஞ்சுபத்து பலமே சேர்த்துக்
 காட்டுவாய்ப் பூத்தயிலம் வடித்து வாங்கி
 இருவான வீழிவேர்ச் சூரணமே செய்து
 மாட்டுவாய் செருப்புக்கால் தனிச் சாறாக
 பொங்குவாய் படிநாலு மதனில் வாரே (61)

இரண்டு பற்பங்களிலும் வகைக்கு ஒரு குன்றி எடை கூட்டவேண்டும்.
 பிறகு நூறாண்டுசென்ற வேப்பமரத்தின் பட்டை நூறுபலம், வெள்ளாட்டு
 எச்சம் ஐம்பது பலம் எடுத்து கலந்து கொண்டு குழித்தைலம் வாங்கவும்
 வீழிவேரை சூரணம் செய்து கொள்ளவும். சிறு செருப்படை சாறு நான்கு
 படி எடுத்துக்கொள்ளவும்.

வாரப்பா பனைவெல்லம் பலந்தான் பத்து
 மருவியே கரைத்திடுவா யடுப்பி லேற்றி
 சேரப்பா கமலத்தீ யாக மூட்டு
 செப்பினதோர் வேம்பினுட தயிலந் தன்னைக்
 கோரப்பா படியொன்றுகூட் விட்டு
 கொட்டவே வீழிகுர ணத்தி னோடு

செந்தூரம் 300

26

சாரப்பா படியரைதான் புங்கம் பூவுந்

தனிச்சூர ணத்தோடரைப் படிதான் போடே (62)

பனைவெல்லம் பத்துபலம் எடுத்து முன்சொன்ன நான்குபடி
சிறுசெருப்பட்டை சாற்றில் கரைக்கவும். அதனுடன் வேம்பு தயிலத்தை
ஒரு படி கூடவிடவும். பிறகு முன்சொன்ன வீழிவேர் சூரணம்
அரைப்படியும், புங்கம்பூ அரைப்படியும் சேர்க்கவும்.

போடப்பா மிளகுசுக்கு ஒமங் காயம்

புத்தோடு தொட்டியோடு கிராம்பு யேலம்

ஆடக்கேள் சீரகமு மதுர மோடு

அப்பனே வகையொன்று கழஞ்சி யொன்று

நாடக்கேள் கார்போலரிசி பலமே நாலு

நாட்டா பலம் நாலு பறங்கிப் பட்டை

சூடக்கே ளிளவறுப்பாய்ச் சூரணமே செய்து

சூரணமெல்லா மொன்றாய்க் கூட்டி வையே (63)

மிளகு, சுக்கு, ஒமம், பெருங்காயம், கிராம்பு, ஏலம், சீரகம், அதிமதுரம்
வகைக்கு ஒரு கழஞ்சியும், கார்போக அரிசி நான்குபலமும்,
பறங்கிப்பட்டை நாலுபலமும் எடுத்து இளவறுப்பாய் வறுத்து சூரணம்
செய்து எல்லாவற்றையும் கலந்து கொள்ளவேண்டும்.

வைத்தபின்பு காரெள்ளும் பலந்தா னஞ்சு

மருவியிடி சேங்கொட்டைப் பலமி ரண்டு

நைத்தபின்பு சூரணத்தை பிசைந்து கொண்டு

நலமான பாகு செய்து வருமந் நேரம்

பொய்த்ததல்ல சூரணத்தை யதிலே போட்டு

பூணவே தேனுமொரு படிதான் வாரு

மெய்த்திடவே ஆவிநெய் படிதான் வாரு

மெழுகுபதம் ஆகும் போதே வழித்து வாங்கே. (64)

காரெள் ஐந்து பலம், சுத்தி செய்த சேராங்கொட்டை இரண்டுபலம்
ஆகியவற்றையும் சூரணம் செய்து முன் சூரணத்துடன் கலந்து வைத்துக்
கொள்ள வேண்டும். பாகுபதம் வரும் பொழுது சூரணத்தை போட்டு
நன்கு கிளறி, நெய் ஒருபடியும், தேன் ஒரு படியும் ஊற்றி கிண்டி எடுத்து
பதப்படுத்தவும்.

அகத்தியர்

வழித்து வைத்து பீங்கானுக் குள்ளே நீதான்
 வாகாகத் தினமொன்றுக் கிருநே ரந்தான்
 கழிப்பாக லேகியத்தைக் கழஞ்சி வீதம்
 கர்த்தாவை மனதுக்குள் தியானம் பண்ணி
 ஒழித்திடவே முன்சொன்ன பற்பங் கூட்டி
 உண்ணவே மண்டலந்தான் புளியா காது
 தழிப்பான புகையிலையும் வழதலங் காய்விட்டு
 தகையாகப் பாலுப்பைச் சத்தைக் கூட்டே (65)

பீங்கான் சாடியில் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டு தினமும் இருவேளை
 கழஞ்சி அளவு முன்பு கூறிய பற்பங்களை சேர்த்து உண்ணவேண்டும்.
 ஒரு மண்டலம் இவ்வாறு புளி, புகையிலை, கத்தரிக்காய் ஆகியவற்றை
 விட்டு உண்ணவும் பால், உப்பு ஆகியன ஆகும்.

கூட்டவே பதினெட்டு குஷ்ட மெல்லாங்
 குடிபோறோ மென்றுசொல்லிச் சட்டை தள்ளுந்
 தாட்டோட்டு சாராதுபத் தியந்தான் தப்பில்
 சண்ணுமடா தாளகமுஞ் சூத பற்பம்
 வீட்டோடே யிருந்து பின்பு பத்யங் காத்தால்
 வெகுசறுக்காய் கேட்குமடா சூத பற்பம்
 பாட்டோடு துன்பம் விட்டுத் துயரம் நீங்கிப்
 பரிசினத்தின் வேதையைப் போல் தேக மாமே (66)

பதினெட்டு குஷ்டமும் போகும், சட்டை கழலும், பத்தியம் தப்பினால்
 தாளக, சூத பற்பங்கள் கேடு விளைவிக்கும். வீட்டுடன் இருந்து பத்தியம்
 காத்தால் வெகு எளிதாய் சூதபற்பம் பலன் தரும். துன்பம் விலகி தேகம்
 பலப்படும்.

அண்டச் சத்து

ஆமப்பா அண்டோடு பலந்தா னொன்று
 அப்பனே சூதமொடு கார சாரந்
 தாமப்பா கவுரிவெள்ளை யரிதா ரந்தான்
 சாதகமாய் மிருதார சிங்கி யொடு
 போமப்பூ வுகையொன்று கழஞ்சி ரெண்டு
 புதிதான கல்வத்தி லரைக்கக கேளு
 நாமப்பா வெண்கருநீர் விட்டு ஆட்டி
 நலமாகச் சாமம்ரெண்டு வில்லைக் கட்டே (67)

செந்தூரம் 300

28

அண்டவோடு ஒரு பலம், இரசம், வெங்காயம் , நவச்சாரம், கௌரி பாடாணம், வெள்ளைப்பாடாணம், தாளகம், மிந்தார் சிங்கி ஆகியன வகைக்கு இரண்டு கழஞ்சி எடுத்து கல்வத்தில் இட்டு முட்டை வெண்கரு செய்நீரினைவிட்டு இரண்டு சாமம் அரைத்து வில்லை தட்டவும்.

கட்டியபின் ரவியிலே மூன்று நாள்தான்

காய்ந்தபின்பு குகைக்குள்ளே வைத்து மூடி

வொட்டியபின் சீலைசெய்து உலையி லூது

உத்தமனே வொருமணியாய் நிற்கும் பாரு

வெட்டினியா மண்டோடு வெண்கலம் போலாகும்

விள்ளர்க னுபசரித்துக் காதி யப்பா

அட்டியில்லை யண்டசத்தைச் சோதித் தேதான்

அப்பனே ஈயந்தான் பலந்தான் தூக்கே.

(68)

வில்லைசெய்து வெயிலில் மூன்றுநாள் காய்ந்தபின்பு குகைக்குள் வைத்து மூடியிட்டு சீலைசெய்து உலையில் வைத்து ஊதவேண்டும். அப்பொழுது மணியாகி உருகி வெண்கலம் போல் காணும். அதன் எடைக்கு சமமாக கருவங்கத்தை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தூக்கப்பா சமனாகத் தங்கந் தன்னைத்

துடியாக விரண்டுமொன்றா யுருகும் போது

தூக்கப்பா சூதமொரு பலத்தை வாரு

தவளையை சர்ப்பமது விழுங்கும் வாறாம்

போக்கப்பா நாகமொரு பலத்தைப் போடு

போட்டபின்பு வீரமொரு பலந்தான் போடு

வாக்கப்பா லிங்கமொரு பலந்தான் போடு

மருவிநின்று உருகுமடா களங்க மாச்சே

(69)

வங்கம், தங்கம் இரண்டும் ஒன்றாக சேர்த்து உருகும் போது இரசம் ஒரு பலம் உள்ளே கொடுக்க பாம்பு தவளையை விழுங்குவது போல் விழுங்கும். அதனுடன் நாகம், வீரம், லிங்கம் ஆகியன வகைக்கு ஒரு பலம் சேர்த்து உருக்க களங்காகும்

ஆச்சப்பா களங்கத்தைக் கல்வத் திட்டு

அடங்காத கெந்தகந்தான் ரெட்டிப் பிட்டு

வாச்சப்பா பத்திலொன்று சிலையு மிட்டு

வாகாகக் காற்றாழைப் பாலா லாட்டு

அகத்தியர்

வீச்சப்பா நாளொன்று பொற்றலையின் சாற்றால்
 விளங்கவே ரெண்டுநா ளான பின்பு
 பாச்சப்பா வில்லைசெய்து ரவியிற் போடு
 பாங்காக மூன்று நாள் காய்ந்த பின்பு (70)

மேற்சொன்ன களங்கத்தை கல்வத்திலிட்டு இதற்கு இரண்டுமங்கு
 கெந்தகத்தையும் பத்தில் ஒன்று மனோசிலையும் சேர்த்து
 கற்றாழம்பாலால் ஒரு நாள் அரைக்கவும். இரண்டாம் நாள் மஞ்சள்
 கரிசாலை சாறுவிட்டு அரைத்தபின்பு வெயிலில் மூன்று நாள்
 காயப்போடவேண்டும்.

காய்ந்த பின்பு குப்பியிலே செலுத்திக் கொண்டு
 சுருணைபெற வேணுமென்றே வா லுக்கைக் கெந்திரம்
 வாய்ந்ததோர் முத்தீயும் மூட்டு மூட்டு
 வளமாக நாலாநாள் குப்பி வாங்கு
 சாய்ந்ததொரு அருணனைப்போற் செந்தூ ரந்தான்
 சாதிக்கு மெதிராளி யெதிர்க்க மாட்டான்
 ஆய்ந்ததொரு அண்டத்தின் வங்க நாக
 மடர் கழஞ்சி சூதகெந்தி யருளைப் பாரே. (71)

நன்கு காய்ந்த பின்பு காசிக்குப்பியில் செலுத்தி முறைப்படி வாலுக்கா
 எந்திரத்தில் வைத்து மூன்று நாள் முத்தீயாக எரித்து நான்காம் நாள்
 குப்பியை உடைத்துப் பார்க்க மாலை நேரத்து சூரியன்போல் சிவந்து
 காணப்படும். நோய்கள் அனைத்தும் தீரும். அண்டத்துடன் சேர்ந்த
 வங்கம், நாகம், இரசம், கெந்தகம் ஆகியவற்றின் மகிமை இதுவாகும்.

அருளான கற்பங்கள் கொள்ளும் போது
 அடங்காத தாகமொடு நீரி றக்கம்
 மருளான மயக்கமொடு கன்னி மையல்
 வாதத்தி னாலெழுந்த யீளை ரோகம்
 சுருளான மந்தார காச மொடு
 சுவாசகா சத்துடன் சதையில் தோஷம்
 சுருவான கற்பத்தால் சுலந்த நோய்கள்
 கண்காணா தோடுமப்பா கண்டு பாரே. (72)

கற்பங்கள் சாப்பிடும் பொழுது அடங்காத தாகம், நீரிறக்கம், மயக்கம், வாதத்தினாலும், பெண்மயக்கத்தாலும் உண்டான நோய்கள், ஈளை ரோகம், மந்தார காசம், சுவாச காசம் சதையில் உண்டான தோஷம் முதலியன கண்காணாமல் ஓடும்.

க்ஷய ரோகத்துக்கு லேகியம்

கண்டுகொள்ளு மண்டலத்தின் செந்தூ ரந்தான்
கலைக்குமடா நாடியெல்லா மிறுகுந் தேகம்
ஒன்றுவிடு குன்றியிடைப் பனைவெல் லத்தில்
உத்தமனே ஒரு போது கொண்டாற் போது
மண்டுகின்ற க்ஷயரோக மிஞ்சிற் றானால்
வகையொன்று சொல்லக்கே ளாடா தோடை
இண்டுசங்கு தூதுவனை முருங்கு முல்லை
இலந்துளசி கண்டங்கத் திரியா மென்னே. (73)

ஒரு குன்றியிடை செந்தூரத்தை பனைவெல்லத்தில் வைத்து ஒரு நாளைக்கு ஒரு பொழுது மட்டும் ஒரு மண்டலம் உண்டுவந்தால் நாடியெல்லாம் இறுகும். சயரோகம் உண்டானால் அதற்கு லேகியம் ஒன்று சொல்கின்றேன் கேளு. ஆடாதோடை, தூதுவனை, முருங்கை, முல்லை, இலந்தை, துளசி, கண்டங்கத்தரி ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

என்னவே மூலிகைதான் வகையொன் றுக்கு
இடித்ததொரு சாறப்பா படிவீ தந்தான்
சொன்ன சொன்ன மூலியுட சாற்றை யெல்லாம்
தோணவே பனைவெல்லம் பலமு மூன்று
அன்னவே யடுப்பில்வைத்துக் காயும் போது
அரத்தையொடு திரிகடுகு திரிப லாதி
மின்னவே கற்கண்டு வசம்பி னோடு
விளங்கவே வகையொன்று பலந்தான் ரெண்டே (74)

மேற்சொன்ன மூலிகைகளின் சாறு வகைக்கு ஒரு படி எடுத்துக்கொண்டு மூன்றுபலம் பனைவெல்லத்தை கரைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அரத்தை, சுக்கு மிளகு, திப்பிலி, கடுக்காய், தான்றிக்காய், நெல்லிக்காய், கற்கண்டு, வசம்பு ஆகியவை வகைக்கு இரண்டு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அகத்தியர்

பலமான தொரு பலந்தான் நெற்பொரியும் கூட்டிப்
 பாங்காக மருந்தையெல்லாம் சூர ணித்து
 செலமான பாகெல்லாம் பாகஞ் சேரில்
 திடமான சூரணத்தை யதிலே பாய்ச்ச
 பிலமான தேனதிலே படிதான் வாரு
 பேசாதே ஆவின்நெய் படிதான் வாரு
 குலமான லேகியமாம் வழித்து வைத்து
 கூசாதே பீங்கானிற் பதனம் பண்ணே. (75)

முன் கூறியவற்றுடன் நெற்பொரி ஒரு பலம் கூட்டி சூரணம்
 செய்துகொள்ளவேண்டும். பாகுபதத்தில் சூரணத்தைத் தூவி கிளறி
 தேன் ஒரு படியும் பசுநெய் ஒரு படியும் கூட விட்டு கிளறி பீங்கான்
 சாடியில் பதனம் செய்யவும்.

பதனமாய் வைத்திருப்பாய். லேகி யத்தைப்
 பாங்கான கழஞ்சிநிறை யெடுத்துக் கொண்டு
 சுதனமா யண்டத்தின் செந்தூரத்தைச்
 சுறுக்காகக் குன்றியிடை யொரு போதுண்ண
 விதனமெல்லா மொழிந்துதடா கூடிய ரோகங்கள்
 வேரோடே அத்துதடா உபரசத்தின் வேகம்
 மதனகா மேசுரமாம் விந்து கட்டும்
 மங்கையரைத் தோய்ந்தாலும் வாரா தென்னே. (76)

இந்த லேகியத்தை ஒரு கழஞ்சு எடுத்துக் கொண்டு அண்டச்
 செந்தூரம் ஒரு குன்றியெடை சேர்த்து ஒரு பொழுது மட்டும் உண்டுவர
 கூடியரோகங்கள் எல்லாம் வேருடன் அற்றுப்போகும், விந்து கட்டும்.

வாராது கிருஷ்ணவப் பிரகந் தன்னை
 வாய்ப்பாக நவநீத மாகச் செய்து
 பேராது பலமொன்று வாங்கிக் கொண்டு
 பிலத்த வெடி யுப்புடனே காரஞ் சாரஞ்
 சாராது சீனமொடு சூடன் கூட்டித்
 தயவான கல்லுப்பு வகை யொன்றுக்கு
 வாராதே கழஞ்சியொன்று கூடப் போட்டு
 வாகான பழச்சாற்றா லொரு நாளாட்டே (77)

செந்தூரம் 300

32

கிருஷ்ணாப்பிரகத்தை நவநீதம் செய்துகொண்டு அதில் ஒரு பலம்
எடுத்துக் கொண்டு, வெடியுப்பு, வெங்காரம், நவச்சாரம், சீனாக்காரம்,
கல்லுப்பு வகைக்கு ஒரு கழஞ்சி எடுத்து சேர்த்து எலுமிச்சம்
பழச்சாற்றால் ஒரு நாள் அரைக்கவும்.

ஆட்டியபின் வில்லை செய்து உலரப் போட்டு
ஐம்பதெருக் குள்ளேதான் புடத்தைப் போட்டு
மூட்டியபின் பெடுத்ததனைக் கல்வத் திட்டு
முழங்கவே கற்பூர வல்லிச் சாற்றால்
ஆட்டிய பின் நரைத்திடுவாய் பலந்தான் கெந்தி
உறப்போடு நாளொன்று சென்றால் வில்லை
காட்டுவாய் ரவிமுகத்தி லுலர்ந்த பின்பு
கட்டக்கேள் ஐம்பதெருக் குள்ளே போடே (78)

வில்லைசெய்து உலரப்போட்டு ஐம்பது எருக்குள் புடத்தைப் போடவும்
பிறகு கற்பூரவல்லிச் சாற்றில் ஒரு நாள் அரைக்கவும். அரைக்கும்
பொழுது ஒரு பலம் கெந்தகம் சேர்த்து அரைத்து வில்லைசெய்து
வெயிலில் உலர்த்த வேண்டும். பிறகு ஐம்பது எருக்குள் புடம் போடவும்.

போடப்பா புடமாறி யெடுத்துக் கொண்டு
புகழாகப் பழச்சாறு கல்வத் திட்டு
ஆடப்பா நாளொன்று அரைத்து வில்லை
அப்பனே யரைத்து முன்போற் புடத்தைப் போடு
தேடப்பா ஆறினபின் கல்வத் திட்டு
திடமான குட்டித்தக் காளி சாற்றில்
கூடப்பா நாளொன்று அரைத்த பின்பு
குழறவே வில்லைசெய்து புடத்தைப் போடே (79)

புடம் ஆறிய பின்பு முன்போலவே எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு
முன்போல் புடத்தைப்போடவும். பிறகு எடுத்து குட்டித் தக்காளிச் சாற்றில்
ஒரு நாள் அரைத்து ஐம்பதெருவில் புடமிடவும்

புடமாறி யெடுத்ததனை யெருக்கம் பாலாற்
போசாதே நாளொன்று அரைப்பா யப்பா
திடமாக வில்லைதனை உலர்த்திக் கொண்டு
சிறப்பாக முன்போலே புடத்தைப் போடு
நடமாடு பின்பொருக்கால் பழச் சாற்றாலே

அகத்தியர்

நலியாதே தினமொன்று அரைத்த பின்பு
உடனாடு சத்துருவாங் காரஞ் சாரம்
உத்தமனே தளுக்கெல்லாந் தின்ற வாறே (80)

புடமாறியபின்பு எடுத்து எருக்கம் பாலாற் ஒரு நாள் அரைத்து
வில்லையை உலர்த்தி எடுத்துக் கொண்டு முன்போலவே புடமிட்டும்
மீண்டும் ஒரு முறை யுச்சாற்றில் ஒரு நாள் அரைத்த பின்பு மீண்டும்
ஒரு முறை புத்தைப் போடவும். சத்துருவாகி உள்ள கார சாரத்தால்
அப்பிரகத்தின் தளுக்கெல்லாம் நீங்கிவிடும்.

வாலுடனே கறுத்திருந்த தேவி நாதம்
மாண்டுதடா கனபுடமாய் மூட்டு முட்டு
கூறுடனே அப்பிரக நவநீ தத்தைக்
கொன்றவனாய் வயித்தியத்திற் கொட்டி னேனான்
வீறுடனே செந்தூரம் நன்றாய்க் காட்டல்
விளங்கவே பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டித்
தேறுடனே நூறெருவில் புத்தைப் போடு
செந்தூர மாகுமடா செப்பக் கேள். (81)

தேவிநாதமாக விளங்கும் கறுத்த கிருஷ்ணாப்பிரகம் மாண்டுபோகும்
அப்ரக நவநீதத்தை கொல்லும் வைத்திய முறையை கூறினேன்.
செந்தூரம் இன்னும் சிவக்க மஞ்சள் கரிசாலை சாற்றால் அரைத்து நூறு
எருவில் புடமிட வேண்டும்.

கேளப்பா அப்பிரக நவநீ தத்தைக்
கெடியாகத் திரிகடுகு தன்னிற் கூட்டி.
வாளப்பா தேன்றெய்யுங் கலந்து கொண்டு
மருவிய செந் தூரமிது குன்றி கூட்டி
கோளப்பா கர்மத்தால் வந்த தோடங்
கூட்டோடே போகும்ப்பா பத்து நாள்கொள்
ஆளப்பா உதிரத்தில் வாயு வெல்லா
அபானத்தின் கீழ்வாசல் புக்கிப் போச்சே (82)

அப்ரக நவநீதச் செந்தூரத்தை குன்றியெடை எடுத்து திரிகடுகு குர
ணத்துடன் அதன் நெய் கலந்து சாம்பிட கர்மத்தால் வந்த தோஷம்
அனைத்தும் கூட்டோடு போகும். பத்துநாள் உண்டாலே போதும்
வயிற்றில் உள்ள வாயு எல்லாம் அபானத்தை நோக்கி சென்று
வெளியேறும்.

செந்தூரம் 300

போச்சப்பா மேகமென்ற தெல்லாம் போகும்
 பூண்டதொரு நீரிறக்கம் போகும்ப்ப
 ஆச்சப்பா சீந்தியுட சர்க்கரையி னாலே
 ஆச்சரியம் அஸ்திகரம் தோஷ மில்லை.
 போச்சப்பா நாடிகளில் தோஷ மில்லை
 பிரபலமாய் தேகமெல்லாம் குளிர்ச்சி பண்ணும்
 வாச்சப்பா வைத்தியத்திற் சக்கரையே சொல்லார்
 வாய்ப்பேச்சோ வைத்தியந்தான் வணங்கி கேளே. (83)

சீந்தில் சர்க்கரையை அனுபானமாகக் கொள்ள மேக நோய்கள்.
 நீரிறக்கம் போகும் அஸ்திகரம், தீரும் நாடிகளில் குற்றமில்லாமல் வைத்து
 தேகத்தை குளிர்ச்சி செய்யும் வைத்தியநூல்களில் இந்த சர்க்கரையை
 வெளிப்படையாக கூறியிருக்க மாட்டார்கள்.

வணங்கிநீ கேளுபுலத் தியனே யய்யா
 மாறாட்ட மில்லாமல் சக்கரையைச் சொல்வேன்
 குணங்கியே போகாமல் பருந் துண்டாகக்
 கொண்டுவந்து நிழலிலுலர்த்திக் காய்ந்த பின்பு
 பிணங்கியே போகாம லிடித்துத் தூளாய்
 பிலமாக வடிக்கொண்டு சூர ணித்து
 மணங்கியே பொடிபடிதா னொன்றுக் குள்ளே
 வாசமாய் நாலுபடி செலத்தை வாரே (84)

புலத்தியனே கேட்பாயாக சீந்தில் சர்க்கரை செய்முறையைக்
 கூறுகிறேன். சீந்திலை பருந்துண்டுகளாகக் கொண்டு வந்து நிழலில்
 உலர்த்தி காய்ந்த பின்பு இடித்து சூரணம் செய்து கொள்ளவும். ஒரு படி
 சூரணத்துக்கு நான்கு படி நீர் வார்த்துக் கொள்ளவும்.

வார்த்திடுவாய் மறுநாளி லுறுத்துப் போட்டு
 மறுபடியுஞ் சலமதிசேழுன்போல விட்டு
 கோர்திடுவா யிப்படியே பத்து வண்ணங்
 கூறாகச் செய்தபின்பு சொல்லக் கேளு
 பார்த்திடுவாய் புளித்ததொரு காடிக் குள்ளே
 பழச்சாறு பதினாறுக் கொன்று வாரு
 சேர்த்திடுவாய் முன்போல யிறுத்துப் போட்டுத்
 திறமாக மறுபடியும் செய்யக் கேளே (85)

அகத்தியர்

ஒரு நாள் ஊறவைத்து மறுநாள் இறுத்து எடுத்து விடவேண்டும் மீண்டும் முன்போலவே நீரை வார்க்கவும். இவ்வாறு பத்து முறை செய்யவேண்டும். பிறகு காடியில் பதினாறுக்கு ஒரு பங்கு பழச்சாறு சேர்க்கவேண்டும் இதனை சூரணத்தில் முன்போலவே ஊற்றி ஊறவைத்து மறுநாள் இறுத்து விடவேண்டும்.

கேளப்பா புலத்தியனே சீந்திக் கைப்பு

கேட்டதில்லை சித்தரல்லோ செயஞ் செய்வோர்கள்
ஆளப்பா வாயிலிட்டா லண்டவ ரைமட்டு

மாகாகைப் பென்றால் வேப் பங்கா யீடோ
வாளப்பா வயித்தியனோ வென்று சொன்னேன்.

வாதிக்கல் லோவுரைத்த மார்க்க மல்லோ
ஆளப்பா ஆவின்மோர் படி நாலுக்குள்

அப்பனே கால் படிதான் பழச்சாறுட்டே (86)

சீந்தில் கைப்பு மிகவும் அதிகமானது . வாயில் இட்டால் உள்நாக்கு வரை கைப்பு உண்டாகும் வேப்பங்காயின் கசப்பு கூட இதற்கு ஈடாகாது. பிறகு பசு மோர் நான்குபடிக்குள் கால்படி எலுமிச்சைப் பழச்சாறு விடவேண்டும்.

பழச்சாறு விட்ட பின்பு படி பொடிக்குப்

பாங்காகக் கரைத்து வைத்து மறுநாள் கேளு
பழச்சாறு விட்டமோ ரிறுத்துப்போட்டுப்

பாலாவின் பால் படிக்கு பொடிபடி தான் போடு
இழிச்சதல்ல வங்காள சீனி கேளு

என் சொல்வே னரைப்படிதான் சீனி போடு
தழச்சுதப்பா ரவியிலே யுலர்ந்த பின்பு

தானமிர்த சக்கரையா மென்று தானே. (87)

பழச்சாறுவிட்ட பின்பு ஒரு படி தூளைப்போட்டு கரைத்துவைத்து மறுநாள் இறுத்துப் போடவேண்டும். பிறகு ஒரு படி சூரணத்துக்கு ஒரு படி பசும்பால் போட்டு அதன் உடன் அரைப்படி சீனி போடவேண்டும் இதனை வெயிலில் உலர்த்தி எடுக்க அமிர்த சர்க்கரை யாகும்.

காணப்பா இப்படியே சக்கரையே சொல்லார்

கைகண்ட சித்தரென்றால் பிழைக்கச் சொல்வார்

செந்தூரம் 300

வீணப்பா மற்றதெல்லாம் சக்கரையே அல்ல
 வீறுகின்ற கைப்பதனை யடக்க மாட்டார்
 தோணப்பா சக்கரையை வாயிற் போடச்
 சுறுக்கடா அஸ்திகர மெல்லாம் போகும்
 பூணப்பா இதினோடே மருந்து கூட்டப்
 புகலுவேன் புலத்தியனே கேளு கேளே (88)

இந்த சர்க்கரை முறையை யாரும் கூற மாட்டார்கள். கைகண்ட சித்தர்கள் என்றால் கூறுவார்கள். அதிக கசப்பை போக்கும் வழி கூறமாட்டார்கள். இச்சர்க்கரையை வாயில் போட அஸ்திகரம் எல்லாம் போகும் இதனுடன் சேர்க்கும் மற்ற மருந்துகளை கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

கேளப்பா திரிகடுகு மதுர மோமங்
 கெடியான வாய்விளங்கம் நறுக்கு மூலங்
 கேளப்பா கற்பூரம் குங்கு மப்பூ
 கிராம்புடனே சீரகம் கோரோசனை கஸ்தூரி
 கேளப்பா சாதிக்காய் சாதிப்பத் திரி
 கிருபையுடன் வகையொன்று பலந்தா னொன்று
 கேளப்பா இளவறுப்பாய் சூர ணித்துக்
 கிருபையுடன் சொல்லக்கூ விளத்தின் பூவே (89)

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, அதிமதுரம், ஓமம், வாய் விளங்கம் நறுக்கு மூலம், கற்பூரம். குங்குமப்பூ, கிராம்பு, சீரகம், கோரோசனை கஸ்தூரி சாதிக்காய் சாதிப்பத்திரி ஆகியவை வகைக்கு ஒருபலம் எடுத்து இளவறுப்பாய் சூரணித்துக் கொள்ளவும். வில்வப் பூவினை தனியே உலர்த்தி சூரணம் செய்து கொள்ளவும்.

பூவதனை நிழலிலு லர்த்தி சூர ணித்து
 பூட்டிடாய் சமனாகச் சீனி காலாய்
 பூவதனை சேகரித்த சூர ணந்தான்
 புகழமுர்த சர்க்கரைக்கு நாலுக் கொன்றாய்
 பாவதனைக் கலந்து கொண்டு பதனம் பண்ணு
 படுபாவி மேகசலம் பறந்து போகும்.
 ஆவலுற லேகியமாய்ச் செய்யக் கேளு
 அப்பனே தாழைவிழுது சாறு வாங்கே. (90)

அகத்தியர்

வில்வப்பூவை நிழலில் உலர்த்தி சூரணம் செய்து கொண்டு, முன் சூரணத்துக்கு சமனாகவும், அந்த எடைக்கு சீனிசர்க்கரை நாலுக்கு ஒன்றாக கலந்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பூவுடன் கூடிய சூரணத்தை அமிர்த சர்க்கரைக்கு நாலில் ஒரு பங்காக கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். இம்மருந்தினால் மேகநீர்கள் அனைத்தும் தீரும். இதனை லேகியமாகச் செய்து கொள்ளும் முறையை கேட்பாயாக முதலில் தாழைவிழுது சாறு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

வாங்கியே படிநாலு புதுச்சட் டிக்குள்
வாரப்பா படிநாலு இளநீ ருந்தான்
தேங்கியே ரெண்டுமொன்றாய்க் கிஷாயஞ் செய்ய
செப்புவேன் குருவிலாஞ்சு பலந்தா னொன்று
ஒதுங்கியே சிறுபுட்கால் பலந்தா னொன்று
உத்தமனே யிஞ்சியது பலந்தா னொன்று
தாங்கியே நன்னாரிப் பலந்தா னொன்று
சாந்தமா யேலமது பலந்தா னொன்று (91)

ஒரு சட்டிக்குள் தாழைவிழுது சாறு நான்குபடி, இளநீர் நான்குபடி இரண்டையும் ஒன்றாக ஊற்றி கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும் கஷாயம் செய்ய மருந்துகளை கூறுகிறேன். கருவிலாஞ்சுகிடம், சிறுபுள்ளாடி, இஞ்சி, நன்னாரி, ஏலம் ஆகியன வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

ஒன்றாக விதுவெல்லா மிடித்துப் போட்டு
ஒருபடியா யிறுகியபின் னதிலே கேளு
நன்றான சீனிபலம் நாலு போடு
ரசபாடம் வருநேரந் தன்னி லேதான்
வென்றதொரு அமுர்தசஞ் சீவி தன்னை
மேவியரைப் படியளந்து யதிலே போடு
கன்றான ஆவின்நெய் படிகால் வாரு
கலங்காதே நெய்யிற்பாதி தேனைக் கொட்டே (92)

மேற்கூறிய சரக்குகளை ஒன்றாகசேர்ந்து இடித்து முன் சாற்றில் விட்டு ஒரு படியாக சுண்டக் காய்ச்சியபின் வடித்து சீனிசர்க்கரை நாலு பலம் போடவேண்டும். பாகுவரும் சமயத்தில் சீந்தில் சர்க்கரையை அரைப்படி அளந்து போட்டு கிளறவேண்டும். அதில் பசும் நெய் கால்படியும் தேன் அரைக்கால் படியும் சேர்த்து கிண்டவேண்டும்.

செந்தூரம் 300

கொட்டினபின் மெழுகுபதம் தன்னி லேதான்
 கூறான பீங்கானில் வழித்து வைப்பாய்
 வெட்டினேன் தேகத்துள் நோய்க ளெல்லாம்
 விடயமிட்டு விடயமிட்டுச் சோதித் தேதான்
 அட்டியாச் சொல்வதிந்த அமுர்த லேகியம்
 அப்பனே யாருக்குஞ் சொல்ல வில்லை
 மட்டில்லா வயித்தியந்தான் சாஸ்திரஞ் சொன்னேன்
 மாறாட்ட மில்லையொன்று மிதுக்கொவ் வாதே (93)

லேகியம் மெழுகுபதமாக வந்தவுடன் பீங்கான் சாடியில் பதனம் செய்யவும். இந்த அமிர்த லேகியத்தால் தேகத்தில் உண்டான நோய்கள் எல்லாம் தீரும். வேறு யாரும் கூறாத இம்முறையை இச் சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளேன். வேறு ஒன்றும் இதற்கீடாகாது.

ஒவ்வாத லேகியத்திற் கழஞ்சி தூக்கு
 உத்தமனே அப்பிரக செந்தூ ரத்தைச்
 செவ்வாகக் குன்றியெடை திறமாய்க் கொள்ளு
 தேகத்தில் மேகசுரம் மேக வெட்டை
 கவ்வாக அஸ்திசுரம் வேகம் போகும்
 கபாலத்தில் வெட்டைசுரம் குட்டம் போகும்
 இவ்வகைதான் பத்துநாள் கொள்ளும் போது
 எமனாலும் வெல்லரிது தேகந்தானே (94)

அப்பிரக செந்தூரம் ஒரு குன்றியெடையினை இந்த லேகியம் கழஞ்சி அளவில் வைத்து உண்ண மேகசுரம், மேகவெட்டை, அஸ்திசுரம், கபாலவெட்டை, கபாலகுட்டம் போகும். பத்துநாள் உண்டாலும் போதுமானது. எமன்கூட தேகத்தை அழிப்பது கடினம்.

பவள வங்க செந்தூரம்

தானென்ற பவளவங்கச் செந்தூரம் கேளு
 சார்வான வங்கமது பலந்தா னொன்று
 கானென்ற நற்பவளம் பலந்தா னொன்று
 கைமுறையாய் சிலாசத்து பலந்தா னொன்று
 வேனென்ற பழச்சாற்றால் மூன்று நாள்தான்
 விடிகாலை மாலைரெண்டு சாம மாட்டி
 கோனென்ற வில்லைசெய்து ரவியிற் போட்டு
 கூறாக உலர்ந்த பின்பு புடத்தைப் போடே (95)

அகத்தியர்

பவளவங்க செந்தூரத்தைக் கேட்பாயாக. வங்கம் ஒரு பலம், பவளம் ஒரு பலம், சிலாசத்து ஒரு பலம் இம்மூன்றையும் தினமும் காலை மாலை இரண்டிரண்டு சாம மாட்டி வில்லை செய்து வெயிலில் போடவேண்டும். பிறகு நன்கு உலர்த்த பின்பு புடத்தை போடவேண்டும்.

போட்டெடுத்து நாலிலொன்று கெந்தி கூட்டிப்
புகழான பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி
மீட்டெடுத்து வில்லைதனை உலர்ந்த பின்பு
வெகுசுருக்கா யைம்பதெருப் புடத்தைப் போடு
மூட்டெடுத்த கருவங்கஞ் செந்தூ ரந்தான்
மோசமில்லை முக்காலும் புடத்தைப் போடு
சூட்டெடுத்துப் பொடி செய்து பதனம் பன்னு
துடியாகக் குன்றியெடை கொள்ளு கொள்ளே (96)

புடமிட்டு எடுத்த பிறகு அந்த எடைக்கு நாலில் ஒரு பங்கு கந்தகம் கூட்டி மஞ்சள் கரிசாலை சாற்றில் ஆட்டி வில்லையை உலர்த்தி பின்பு ஐம்பது எருவில் புடமிடவேண்டும் கருவங்கம் செந்தூரமாகும். இதனை குன்றி எடை உட்கொள்ளவேண்டும்.

கொள்ளப்பா அமிர்தசஞ் சீவி தன்னிற்
கொண்ட பின்பு சலக்கழிச்சல் கருப்பு ரத்தம்
விள்ளடா குறியெரிப்பு லிங்கப் புற்று
மேகத்தி னாலெழுந்த தோஷ மெல்லாம்
எள்ளடா அணுவளவு கற்பத் தாலே
யெழுந்ததொரு மேகசல முறிந்து போச்சு
தள்ளடா எமனானை வாசி கொண்டு
சாற்றடா மண்டலந்தான் சித்தியாமே (97)

குன்றியெடை பவள வங்கசெந்தூரத்தை சீந்தில் சர்க்கரையில் உட்கொள்ள சலக்கழிச்சல், கடுப்பு, இரத்தம் , குறி எரிவு, லிங்கப்புற்று , மேகத்தினாலெழுந்த தோஷமெல்லாமும் கற்பத்தினால் உண்டான மேக சலமும் தீரும். ஒரு மண்டலம் உண்ண அனைத்தும் சித்தியாகும்.

அயச்செந்தூரம்

ஆமப்பா அயத்தகடு பலந்தா னொன்று
அப்பனே அந்திடைக்குச் சூதங் கூட்டி

செந்தூரம் 300

வேமப்பா கல்வத்தி லாட்டு ஆட்டு
 வீரமொடு நவச்சாரம் பலந்தா னொன்று
 வாமப்பா மூன்றுநாள் கைவி டாமல்
 மாட்டிய ரைப் பொடியாகச் சிவந்து போகும்
 மோமப்பா புதுச்சட்டி யடுப்பில் வைத்து
 மோசங்கள் வாராமல் வறுத்தி டாயே. (98)

அயத்தகடு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொண்டு அந்த எடைக்கு சமமாக
 இரகம் சேர்த்து அரைத்து பின்பு அத்துடன் நவச்சாரம் ஒரு பலம் கூட்டி
 மூன்று நாள் கைவிடாமல் அரைக்க சிவந்து போகும் புதுச் சட்டியை
 அடுப்பிலேற்றி மருந்தை இட்டு கைபாகமாக வறுக்கவேண்டும்.

வறுக்கையிலே பதம் பாரு முருக்கம் பூப்போல்
 வர்ணபதத் தோடுகரு காமல் வாங்கு
 நிறுக்கையில் குன்றியெடை பனைவெல் லத்தில்
 நேசமாம் கொண்டிடவே சூலை வாங்கும்
 ஒறுக்கையிலே யிதின்சுருக்கு எதுக்கு மில்லை
 ஒகோகோ குஷ்டமெல்லா மொழிந்து போகும்
 மறுக்கையிலே யதின்சுருக்கு எதுக்கு மில்லை
 வாதநீர் விஷகடிகள் வாங்கிப் போமே. (99)

முருக்கம் பூ நிறம் வரும் போது கருகாமல் வறுத்து எடுத்துக்
 கொள்ளவேண்டும் குன்றி எடை பனை வெல்லத்தில் உட்கொள்ள சூலை
 நோய் தீரும். இதன் சூட்சுமம் வேறு எம் மருந்திலும் இல்லை. குஷ்டம்,
 விஷகடிகள் ஆகியன தீரும்.

துருசு செந்தூரம்

வாங்கிப் போந் துருசுசெந் தூரங் கேளு
 வாகான அரப்பொடிதான் பலந்தா னொன்று
 தேங்கிப்போங் கெந்தகந்தான் பலந்தா னொன்று
 திறமாக வதன் பின்பு செப்பக் கேளு
 தாங்கிப் போந் துரிசுமதிற் பலந்தா னொன்று
 சாதகமாய்ப் பழச்சாற்றில் தினம் ரெண்டாட்டு
 ஒங்கியதோர் வீரமது கழஞ்சி யொன்று
 உத்தமனே அரைத்ததனை வில்லை கட்டே (100)

அகத்தியர்

துருக செந்தூர செய்முறையை கேட்பாயாக. இரும்பு அரப்பொடி ஒரு பலம், கெந்தகம் ஒரு பலம், துருக ஒரு பலம், வீரம் ஒரு கழஞ்சி இவைகளை கல்வத்திலிட்டு பழச்சாற்றால் இரண்டு தினம் அரைத்து வில்லைசெய்து காயப்போட வேண்டும்.

கட்டியே ரவிதனிலே யுலர்ந்த பின்பு
கனபுடமே போடப்பா மயங்க வேண்டாம்
ஒட்டியே ஆறினபின் செந்தூர ந்தா
னுண்மையாய்த் திரிகடுகில் குன்றியெடை கூட்டி
அட்டியாய் மண்டலந்தான் கொள்ளும் போது
ஆச்சரியங் குன்மமென்ற தெல்லாம் போகும்.
சுட்டியே கெற்பத்தில் தோஷம் போகும்
துடியான கிராணியெல்லாஞ் சூட்டப் போமே (101)

வில்லைதட்டி வெயிலில் உலர்ந்த பின்பு கனபுடம் போடவேண்டும். ஆறிய பின் செந்தூரத்தை ஒரு குன்றியெடை திரிகடுகு குரணத்துடன் கூட்டி ஒரு மண்டலம் உண்ண எண்வகை குன்மம் போகும். கெற்பத்தில் உண்டான தோஷம் போகும். கிராணிவகைகள் எல்லாம் போகும்.

அயக்காந்தச் செந்தூரம்

சூட்டப்பா அயப்பொடிதான் பலந்தா னொன்று
துடியான கெந்தகந்தான் பலந்தா னொன்று
மூட்டப்பா லிங்கமொடு காரா சாரம்
முனையான உப்புரெண்டு சூடன் சீனம்
மாட்டப்பா வகையொன்று கழஞ்சி யொன்று
வாதியென்ற பூவதிலே கழஞ்சி யொன்று
வாட்டப்பா காந்தமது பலங்கால் கூட்டி
வளமான பழச்சாற்றி லரைத்தி டாயே (102)

அயப்பொடி, கெந்தகம், ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலம், லிங்கம் , வெங்காரம், நவாச்சாரம், கல்லுப்பு வெடியுப்பு சூடன் , புகாரம் வகைக்கு ஒரு கழஞ்சி எடுத்து பூநீறும் ஒரு கழஞ்சி சேர்த்துக் கொள்ளவும். மேற்கூறியவற்றுடன் கால்பலம் காந்தம் சேர்த்து பழச்சாற்றில் அரைக்க வேண்டும்.

செந்தூரம் 300

அரைத்திடுவாய் ரெண்டுநாள் கைவி டாமல்
 அப்பனே உலர்ந்த பின்பு வில்லை தன்னை
 விரைத்திடுவாய் வராகபுட மாறிப் பின்பு
 விளங்கியதோர் முருக்கம்பூ போலாம் வில்லை
 நிரைத்ததனை பொடி செய்து பதனம் பண்ணு
 நிலையில்லாப் பாவியென்ற பாண்டு ரோகம்
 கரைதடுக்க வொட்டாது கடலே புக்குங்
 கைண்ட செந்தூரங் கண்டு கொள்ளே (103)

பழச்சாறுவிட்டு இரண்டுநாள் கைவிடாமல் அரைத்து வில்லைதட்டி
 காயவைத்து உலர்ந்த பின்பு ஐம்பதெருவில் புடமிடவும் . முருக்கம்பூ
 போல சிவந்து காணப்படும். அதனை பொடி செய்து வைத்துக் கொண்டு
 முறைப்படி உண்ண பாண்டு ரோகம் தீரும்.

பாண்டு லேகியம்

கண்டுகொள்ளு மாவின்பால் படிதா னொன்று
 கைலோகம் நன்னாரி விலாமிச் சம்போர்
 விண்டுகொள்ளுங் கீழ்க்காயின் நெல்லி வேரும்
 விளங்கியதோர் வகையொன்று பலந்தா னொன்று
 உண்டு கொள்ளும் படியெட்டுச் சலத்தி னுள்ளே
 உத்தமனே போட்டுலர்த்திப் படிதா னொன்று
 மண்டுபடாப் பாலுடனே கூட வாரு
 மைந்தனே சுமுகம் பூச் சாறு வாரே. (104)

பசும்பால் ஒரு படி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு நன்னாரி,
 விலாமிச்சம் வேர், கீழாநெல்லிவேர் ஆகியவற்றை . எட்டுபடி நீர்விட்டு
 ஒரு படியாக சுண்டக்காய்ச்சி வடிகட்டிக் கொள்ளவும். பிறகு சுமுகம்பூச்
 சாறு பிழியவும்.

வாரப்பா படியொன்று பழச்சா றங்கே
 வரிசையாய்ப் படியொன்று கரியான் சாறு
 சேரப்பா படியொன்று கீழ்க்காய் நெல்லித்
 தெளிவாகத் தாழைச் சாறு படிதா னொன்று
 சாரப்பா ரெண்டுபத்துப் பலந்தான் வெல்லந்
 தான்கரைத்து எரிவிடவே பாகு சேரில்
 ஏரப்பா திரிபலைசீ ரகத்தி னோடு
 வியல்பான திரிகடுகு ஏலந்தானே (105)

அகத்தியர்

சுழுகப்பூச் சாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு, கரிசாலைச் சாறு, கீழாநெல்லி சாறு, தாழைச் சாறு, ஆகியவை வகைக்கு ஒருபடி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வெல்லம் இருபது பலம் எடுத்துக்கொள்ளவும். சூரண வகைக்கு கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய், சீரகம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஏலம் ஆகியவற்றுடன்.

ஏலமில் வங்கத்தோ லிலைகி ராம்பு

எவச்சாரஞ் சாதிக்காய்-நறுக்கு மூலம்

வால்மிளகு வாய்விளங்கம் கோட்ட மப்பா

வகையொன்று பலமொன்று சூர ணித்து

ஆலைவாய் சங்குபொடி யதிலே பாதி

யப்பனே பாகுவரும் போதிற் போடு

சாலவே ஆவின்றெய் படிதான் வாரு

தவறாமல் தேனதிலே பாதி ஊரே (106)

ஏலம், கிராம்பு, இலவங்க பத்திரி, எவச்சாரம், சாதிக்காய், நறுக்குமூலம், வால்மிளகு, வாய்விளங்கம், கோஷ்டம் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக்கொள்ளவும் அத்துடன் சங்குபற்பம் அரைபலம் சேர்த்துக்கொள்ளவும். இலைச்சாறு கஷாயம், ஆகியவற்றினை ஒன்றாகக் கலந்து அதில் வெல்லத்தை கரைத்து அடுப்போற்றி காய்ச்சி பாகுபதம் வரும் பொழுது சூரணத்தைக் கொட்டி கிளறி பசு நெய் ஒருபடியும் தேன் அரைபடியும் கலந்து கிளறி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வார்த்திடவே மெழுகுபத மான வாரில்

மக்களே பீங்கானிற் பதனம் பண்ணு

கோத்திட்டு லோகசெந்தூ ரத்தில் தின்னு

குன்றியெடை தினமொன்றுக் கிருநே ரந்தான்

காத்திடவே லேகியந்தான் கழஞ்ச ரெண்டு

சாதித்து மண்டலமே தின்பா யாகில்

ஏத்திட்டு எந்தவகைப் பாண்டா னாலு

இலேகிய செந்தூரத்தைக் கண்

மெழுகுபதமாக உள்ள லேகியத்தை பீங்கா னில் வைத்துக்கொண்டு, இரண்டு கழஞ்சி லேகியத்துடன் குன்றி எடை லோக செந்தூரத்தை தினமும் இருவேளை உண்டுவர ஒரு மண்டலத்தில் எந்த வகைப் பாண்டாக இருந்தாலும் தூரவிலகி ஓடும்.

செந்தூரம் 300

கண்டவுடன் பாண்டங்கே பறந்த தப்பா
 காயங்கள் வெளுத்திருந்த தெங்கே போச்சு
)காண்டவுடன் புளியோடு புகையிலை யுமாகா
 கொடுமையுள்ள பெண்ணாகா துளுந்து மாகா
 பண்டுடைய பத்தியத்தை விட்டா னானால்
 படுபாவி லேகியசெந் தூரந் தானே
 சண்டமா ருதம்போல மெய்ய ழித்துச்
 சண்ணுமடா மாற்றுமருந் தில்லை தானே (108)

லேகியத்தையும் செந்தூரத்தையும் கண்டவுடன் பாண்டுவகை எல்லாம் பறந்து போகும். வெளுத்திருந்த தேகம் தெளிவு பெறும் இதற்கு பத்தியம் புளி, புகையிலை, பெண்போகம், உளுந்து ஆகியவற்றை நீக்க வேண்டும். பத்தியத்தை தவறவிட்டால் சண்டமாருதம் போல் உடலை அழித்துவிடும்.

மண்ணீர செந்தூரம்

இல்லையென்று போகாமற் சொல்லக் கேளு
 எலுமிச்சம் பழம் பத்து நாலாய்க் கீறி
 தொல்லையென்று போகாமல் அயச்செந் தூரந்
 தூக்கடா பலங்கால்தான் மண்ணீ ரத்தைச்
 சொல்லவே சமனாகக் கெந்தி கூட்டித்
 திறமாகப் பழச்சாற்றால் ரெண்டு சாமம்
 அல்லவே அரைத்துவில்லை யுலர்ந்த பின்பு
 அப்பனே வாகாகப் புடமாறிப் பின்பு
 வல்லதொரு செந்தூரங் கால்பலமே தூக்கி
 வகையான இந்துப்புக் கழுஞ்சிரெண்டு கூட்டே (109)

எலுமிச்சம் பழம் பத்தை நான்காகக் கீறி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அயச் செந்தூரம் கால் பலத்துடன் உலோக மண்ணீரத்தை கால்பலம் தூக்கவேண்டும். இதற்கு சமனாக கெந்தகம் கூட்டி பழச்சாற்றால் இரண்டு சாமம் அரைத்து வில்லைதட்டி உலர்ந்த பின்பு புடமிடவேண்டும். புடம் ஆறிய பின்பு, செந்தூரம் கால்பலமும் இந்துப்பு இரண்டு கழுஞ்சும், சேர்த்து எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அகத்தியர்

கூட்டியே முன் மருந்து மொன்றாய்ச் சேர்த்துக்

கொண்டுநீ சீரகமோர் கழஞ்சி கூட்டி

நாட்டியே பழத்துக்குச் சேர விட்டு

நலமான கரியான் சாறு நாழி விட்டு

மூட்டியே கற்றாழஞ் சாறு நாழி

முழுக்கு கின்ற செருப்படியின் சாறு நாழி

தாட்டிகமாய் மூன்றுமொன்றாய்ச் சாறு வார்த்து

சட்டியிலே பழத்தையெல்லாம் பதித்து வையே (110)

முன் மருந்துடன் சீரகம் ஒருகழஞ்சி சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் இம்மருந்தை பழத்துக்குள் வைக்கவேண்டும். ஒரு பானையில் கரிசாலைசாறு, கற்றாழைச் சாறு, செருப்படைச் சாறு வகைக்கு ஒரு நாழி கலந்து அதற்குள் மேற்கூறிய எலுமிச்சம் பழங்களை உள்ளே வைக்கவும்.

பதித்துவைத்து தீயெரித்து அவித்துக் கொண்டு

பாங்கான பக்குவத்தில் புதுப்பாண் டத்தில்

பதித்து வைத்து நெற்குழியில் பத்து நாள்வை

பசுவினுட தொழுவத்தில் பத்து நாள்வை

பதித்துவைத்து பழந்தனை தினமொன் றாகப்

பத்துநாள் கொள்ளப்பா பாண்டு போகும்

பதித்திருந்த வாதநீர்ப் பாண்டா னாலும்

பறக்குமடா பறக்குமடா பாண்டெல் லாமே (111)

அதனை அடுப்பிலேற்றி எரித்து அவிக்கவும் பிறகு புதுப்பானையில் வைத்து நெற்குழியில் பத்துநாளும் , பசுமாட்டு தொழுவத்தில் பத்துநாளும் வைக்கவும். பிறகு பழத்தை தினமும் ஒவ்வொன்றாகத் தின்றுவர பாண்டு ரோகம் போகும் வாத நீர்ப் பாண்டு கூட விலகும்.

எல்லோரும் வைத்தியன்போல் நோவு பார்த்தால்

இளைத்ததுவோ நோயப்பா வேழை மாண்பர்

வல்லாரும் வாதிமகன் வயித்திய னாவான்

மற்றவர்கள் நோயறியா மடையரப்பா

கொல்லுமடா கெந்தகத்தை வாங்கி நீயுங்

கூட்டிடுவாய் சமனின்ற விடந் தீஞ்சாணைக்

கல்லான கெந்தகமாஞ் சாம மொன்று

காணப்பா அரைத்துவில்லை கட்டிப் போடே

செந்தாரம் 300

எல்லோரும் வைத்தியன் போல் நோய்க்கு மருத்துவம் செய்ய முடியுமா? வாதிமகனே வைத்தியன் ஆவான், மற்றவர்கள் நோய் அறியாமடையர்ப்பா. கெந்தகந்தை விடம் தீஞ்சான் மூலிகைச் சாறுவிட்டு ஒரு சாமம் அரைத்து வில்லை தட்டி காயப் போடவும்.

கட்டியடா அஞ்செருவிற் புடத்தைப் போடு
கலங்காத கெந்தகந்தான் என்ன சொல்வேன்
வெட்டுமடா குஷ்டமொடு கிரந்தி சூலை
வெல்லுமடா சூதபற்பங் கூட்டித் தின்னு
பட்டுவிடு மேகநிற மேக சூலை
பறக்குமே மேகத்தி லெழுந்த வாய்வு
திட்டமடா பத்து நாள் கொள்ளும் போது
சித்தியடா கற்பத்துக்குக் குறுதி காணே (113)

வில்லை காய்ந்த பின்பு ஐந்தெருவில் புடத்தை போடவும். இம் மருந்தினால், குஷ்டம், கிரந்தி, சூலை, ஆகியன தீரும் இதனுடன் சூதபற்பும் கூட்டி உண்ண மேகத்தினால் எழுந்த வாய்வு பத்து நாளில் தீரும். இம்மருந்து கற்பத்துக்கு உறுதியாகும்.

வெண்கலச் செந்தாரம்

114. உறுதியென்ற வெங்கலச் செந் தூரங் கேளு
உத்தமனே வெங்கலந்தான் பலந்தா னொன்று
அறுதியென்ற சிலாசத்துப் பலந்தா னொன்று
அண்டத்தோல் பலமொன்று குடி லமொரு பலந்தான்
விறுதியென்ற வீரமது பலந்தான் ரெண்டு
வீறான தாளகந்தான் பலந்தான் ரெண்டு
பொறுதியென்ற கெந்தகந்தான் பலந்தா னாறு
போட்டரைப்பாய் கல்வத்திற் பழச்சாற் றாலே (114)

வெங்கலப் பொடி, சிலாசத்து, அண்டவோடு, குடிலம் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலம், வீரம், தாளகம் வகைக்கு இரண்டுபலம் கெந்தகம் ஆறுபலம் இவற்றை கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சம் பழச்சாற்றால் அரைக்கவும்.

அகத்தியர்

பழச்சாறு விட்டரைப்பாய் மூன்று நாள்தான்
 பாங்காக வில்லைசெய்து ரவியிற் காய்ந்தால்
 வழைச்சல்லோ போட்டுதடா மாட்டிக் கொண்டு
 வராகபுட மானதிலே செந்தூ ரந்தான்
 இழைச்சல்லோ வெல்லத்திற் குன்றியெடை கொள்ள
 என்ன சொல்வேன் குன்மங்க ளெட்டுந்தீருஞ்
 தழைச்சிருந்த மேகத்தி லெழுந்த தெல்லாந்
 தவறுண்டே போகுமடா சார்ந்து பாரே. (115)

பழச்சாறு விட்டு மூன்று நாள் அரைத்து வில்லை தட்டி வெயிலில்
 காயப்போடவும். காய்ந்த பின் ஐம்பதெருவில் புட்டி செந்தூரமாகும்
 இச் செந்தூரத்தை குன்றியெடை வெல்லத்துள் வைத்து உண்ண
 குன்மங்கள் எட்டுவகையும் தீரும் மேகத்தில் எழுந்த நோய்கள் தீரும்.

முத்துச் செந்தூரம்

பாரப்பா முத்துமணிப் பலந்தா னொன்று
 பதைப்படங்கா நாகமது பலந்தா னொன்று
 சேரப்பா சூதமொரு பலந்தா னொன்று
 சிறப்பான வீரமொரு பலந்தா னொன்று
 வாரப்பா முலைப்பாலி லரைப்பா யோர் நாள்
 வாகாக வில்லைசெய்து ரவியிற் போடு
 வேரப்பா பூக் கழஞ்சி. கெந்த கந்தான்
 விளங்கவே ரெண்டு பலங் கூட்டி யாட்டே (116)

முத்து ஒரு பலம், நாகம், இரசம், வீரம் ஆகியன வகைக்கு ஒரு பலம்,
 கெந்தகம் ரெண்டு பலம் இவற்றை கல்வத்திலிட்டு தாய்ப்பால்விட்டு ஒரு
 நாள் அரைக்கவேண்டும். பிறகு வில்லை செய்து வெயிலில் காயப்
 போடவேண்டும்.

ஆட்டியே புடம் போடு கோழி யப்பா
 அரகரா முத்துமணிச் செந்தூர ந்தான்
 நாட்டவே கிரந்தியுறும் யோனிப் புற்றும்
 நல்லிலிங்கப் புற்றுடனே கண்ட மாலை
 மூட்டவே மூலங்கள் பிளவை யரையாப்பு
 மூக்கினினுள்ளே சதைத்துணுக்காம் பீனி சங்கள்
 காட்டவே செந்தூரங் கண்ட போதிற்
 காணப்பா கெதி கலங்கி யோடுந் தானே (117)

செந்தூரம் 300

வில்லைகாய்ந்த பின் பத்தெருவில் புடமிடவும் முத்து
செந்தூரமாகும் கிரந்தி, யோனிப்புற்று லிங்கப்புற்று, கண்டமாலை, மூலம்
,பிளவை, அரையாப்பு, மூக்கினுள் உண்டாகும் சதைத்துணுக்கு,
பீனிசங்கள் ஆகியன செந்தூரத்தை கண்டவுடன் வெகுதூரம் ஓடும்.

தாளகச் செந்தூரம்

தானான தாளகந்தான் பலந்தா னொன்று
சம்பழத்தின் சாறுபடி சுறுக்குப்போட்டு
வேனான முலைப்பால்கால் படியே தாக்கு
விளங்கவே யூரலறும் பின்பு கேளு
வானான திருகுக் கள்ளிப் பால்தா னாழி
வாங்கியதிற் போடுகிற மருந்து கேளு
கோனான திருகுக் கள்ளி உப்பு பூவுங்
கொடியநவச் சாரமொடு வீரந்தானே (118)

தாளகம் ஒரு பலத்துக்கு எலுமிச்சம் பழச்சாறு ஒரு படியே சுறுக்கு
போடவும் .முலைப்பால் கால்படி சுறுக்கு தரவும். தாளம் சுத்தியாகும்
திருகுக் கள்ளிப்பால் ஒரு நாழியை எடுத்துக் கொண்டு அதில் பூநீறு ,
நவச்சாரம் ,வீரம் ஆகியவற்றுடன் வீரம்,

வீரம் பூ ரத்துடனே வெடியுப்பு சீனம்
விளங்கவே வகையொன்று கழஞ்சி யொன்று
சேரவே பொடித்தந்தப் பாலிற் போடு
சிறப்பாக மூன்றுநாள் செலம தாகும்
நீராலே தாளகத் திற் காரங் கால்தா
னிறுத்துவிடு முன்சொன்ன பலவி தத்திற்
சாரமது கால்பலந்தான் கூட்டிக் கொண்டு
சாகவே யரைத்திடுவாய் மூன்று நாளே (119)

பூரம், வெடியுப்பு, படிகாரம் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு கழஞ்சி எடுத்து
பொடித்துக்கொண்டு கள்ளிப்பாலில் போட்டு மூன்று நாள் வைக்க
தெளிந்த நீராகிவிடும், தாளகத்தின் எடைக்கு கால்பங்கு வெங்காரம்
சேர்த்து இந்நீரைவிட்டு மூன்று நாள் அரைக்கவேண்டும்.

அகத்தியர்

நாள் மூன்று அரைத்து வில்லை பணம் போற் கட்டி
 நலமாகச் சுத்திச் செய் வாய் தாம்பி ரத்தை
 கோள் மூன்றாய்த் தீருமப்பா வுறல் வாங்கும்
 கூறுவேன் அண்டத்தோல் பலந்தா னொன்று
 கேள்மஞ்சள் கட்டான வளைய லோடு
 கெடியான வெடியுப்புக் காரஞ் சாரம்
 பாள்காணாப் பூவீரம் பூரஞ் சீனம்
 பாங்காக வகையொன்று கழஞ்சிரெண்டே (120)

மூன்றுநாள் அரைத்து பணம் போல் சிறியதாக வில்லைதட்டி
 காயவைக்கவேண்டும் . பிறகு தாமிரத்தை சுத்தி செய்யவேண்டும்
 சுத்திமுறையை கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. முட்டை ஓடு ஒரு பலம்,
 வளையலுப்பு, வெடியுப்பு, வெங்காரம், சாரம், வீரம், பூரம், படிகாரம்,
 ஆகியவை வகைக்கு இரண்டு கழஞ்சு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ரெண்டுடனே யண்டோடு கூட்டிக் கொண்டு
 நிரைப்பழச்சா றரைப்படிதான் விட்டே யாட்டிக்
 கொண்டுடனே வில்லைசெய்து உலர்த்திக் கொண்டு
 கொடுத்திடுவா யொவ்வாத ராசிக் கே தான்
 பண்டுடனே தாம்பிரமது பலந்தா னஞ்சு
 பாங்காக குகைக்குள்ளே உருகும் போது
 தண்டுடனே தாம்பிரத்திற் பிலத்த சுத்தி
 சண்டான வுரலறுந் தாம்பிரந் தானே (121)

சரக்குகளையும் அண்டவோட்டையும் சேர்த்து அரைப்படி எலுமிச்சம்
 பழச்சாற்றினால் அரைத்து வில்லைசெய்து உலர்த்திக் கொண்டு ஐந்து
 பலம் தாம்பிரத்தை உருக்கும் பொழுது உள்ளே கொடுக்க தாம்பிரம்
 ஊரலற்று சுத்தியாகும்.

தானென்றாய்ச் சுத்திசெய்து தாம்பிரந் தன்னை
 தடையறவே மறுகுகையி லுருக்கும் பொழுது
 ஏனென்ற தாளகத்தின் மெழுகு வில்லை
 இயைந்திடுவாய் வொவ் வொன்றாய்க் கொடுத்த பின்பு
 தேனென்ற நிறம் போச்சு வெங்கலம் போலாகும்
 திடமாக வடித்துடனே தகர்ந்து தூளாம்
 பானென்ற கல்வத்திற் பொடித்துக் கொண்டு
 பாங்காகக் கண்டிடைக்குச் சூதம் வாரே. (122)

செந்தூரம் 300

50

சுத்தி செய்த தாம்பிரத்தை மறுகுகையிலிட்டு உருக்கும் பொழுது தாளக வில்லைகளை ஒவ்வொன்றாகக் கொடுக்க தேன்நிறம் மறைந்து வெங்கலம் போல் இருக்கும். அதனை எடுத்து கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு அந்த எடைக்கு இரசம் சேர்க்கவும்.

சுதத்தி னிறை போடு வீரந் தன்னைத்

துடியாக முலைப்பாலி லரைத்த பின்பு

நாறும்பூ நீறுரெண்டு பத்துக் கொன்று

நாட்டியரை மூன்றுநாள் பின்பு கேளு

பாதமென்ற வாலையிரச மட்டை போலாம்

பண்பாகக் கண்டிடைக்குக் கெந்தி கூட்டி

நீதமென்ற பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி

நிலைத்திடுவா யைம்பதெருப் புடத்தைப் போடே (123)

சுதத்தின் எடைக்கு சமமாக வீரத்தைச் சேர்த்து தாய்ப்பால் விட்டு அரைக்கவும். பின்பு பூநீறு இருபதுக்கு ஒன்று சேர்த்து மூன்றுநாள் அரைத்து பின்பு அந்த எடைக்கு கெந்தகம் சேர்த்து மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு அரைத்து வில்லை செய்து வெயிலில் உலர்த்தவும். ஐம்பது எருவில் புமிடவும்.

124. புடத்திலே யிருந்துறைந்த னசந்து ரத்தான்.

புகலாதே வயிரவார்க்குப் பூசை பண்ணு

திடத்திலே தாம்பிரத்தின் செந்தூ ரத்தைத்

தினங்குன்றிப் பிரமாணம் திரிகடுகிற் சேர்த்து

நடத்திலே மண்டலந்தான் உண்ணும் போது

நாளான பீலிகையுங் குன்மத் தோடே

சடத்திலே உண்டான கணப்பு வாய்வு

சாங்கமாய்த் தீர்க்குமடா தாம்பிரந் தானே. (124)

புடத்திலிருந்து எடுத்த செந்தூரத்தை வைத்து வைரவார்க்குப் பூசை செய்து கொள்ளவேண்டும். தாம்பிர செந்தூரத்தை குன்றி அளவு திரிகடுகில் சேர்த்து உண்ணும் பொழுது ஒரு மண்டலத்தில் பீலிகை, குன்மம், உடலில் உண்டாகும் கணப்பு வாய்வு முதலியன தீரும்.

125. தாம்பிரசெந் தூரத்தைத் தின்னும் போது

தட்டுண்டு குன்மம் போமனுப் பானங்கேள்

காம்பியே புளித்திருந்த காடிபடி யொன்று

கண்டங்கத் திரிச்சாறு படிதா னொன்று

அகத்தியர்

தேம்பியதோர் திருமேனிச் சாறுபடி யொன்று
 சிறுசெருப்புக் கால்சாறு படிதா னொன்று
 வேம்பினுட பட்டைசாறு படிதா னொன்று
 மேலான கையான்சாறு படிதா னொன்றே (125)

தாம்பிர செந்தூரம் உண்பதற்கு அனுபானத்தைக் கேட்பாயாக
 புளித்த காடி ஒரு படியில் கண்டங்கத்தரி சாறு ஒரு படி, குப்பைமேனிச்
 சாறு ஒரு படி, சிறு செருப்படைச் சாறு ஒருபடி, வேப்பம்பட்டைச் சாறு
 ஒரு படி, கரிசாலைச் சாறு ஒரு படி ஆகியவற்றுடன்.

ஒன்றான விஞ்சிச்சாறு படிதா னொன்று
 உத்தமனே பசுமலையின் பட்டை தன்னை
 நன்றாக வெண்படிநீ ரொருபடியிற் காய்ச்சி
 நலமான கிஷாயமது படிதா னொன்று
 மன்றாகப் பிரமிச்சாறு படிதா னொன்று
 வாகாக விதுவெல்லாந் தாளிக் குள்ளே
 சென்றாட வொன்பது சா றொன்றாய்ச் சேர்த்து
 செப்பக் கேள் பனைவெல்லம் சேரப் போடே (126)

இஞ்சிச்சாறு ஒருபடி, பசுமலைப்பட்டையை, எட்டுபடிநீர்விட்டு ஒரு
 படியாக கண்டக்காய்ச்சிய கஷாயம், பிரம்மிச்சாறு ஒரு படி இவை
 அத்தனையும் ஒருபானையில் ஊற்றி கலந்து பனைவெல்லம் சேர்க்கவும்.

போடக்கேள் மூன்றுபத்துப் பலந்தான் போடு
 புகழான வெள்ளெருக்கம் வேர்ப்பச்சை பட்டை
 ஆடப்பா பலமொன்று அரைத்துக் கொண்டு
 அப்பனே ஐம்பதுகாய்க் கச்சல் வாங்கி
 குடப்பா நன்றாக நறுக்குத் தட்டி
 சுகமாக அரைத்திடுவாய் பிசின் போலாகத்
 தேடப்பா விருமருந்துஞ் சுற்றி னோடே
 சேர்த்து நீ கரைத்திடுவாய் செப்பி னேனே. (127)

மூப்பதுபலம் பனைவெல்லத்தைச் சேர்க்கவும்.பிறகு வெள்ளெருக்கம்
 வேர்ப்பட்டை ஒரு பலத்தை அரைத்துக் கொள்ளவும். ஐம்பது கச்சல்
 காயாக வாங்கி நறுக்கு பிசின்போல அரைக்கவும். இவ்விரண்டு
 மருந்துகளை நன்கு கரைத்துக் கொள்ளவும்.

செந்தூரம் 300

செப்பினேன் உனக்காகப் புலத்தியனே அய்யா
 தீராத குன்மமெல்லாஞ் சேரத் தீரும்
 செப்பினேன் சோதிநீர் பலந்தா னொன்று
 திரைநுரையின் நீறுபலஞ் சங்கு நீறு
 செப்பினேன் பலமொன்று பூநீ றப்பா
 சேரவே யிது வெல்லாஞ் சுட்ட சுண்ணஞ்
 செப்பினேன் திரிகடுகு வாய்வி ளங்கந்
 திப்பிலிமூ லத்தினோடு சித்தி தானே (128)

இம்மருந்தினால் தீராத குன்மம் எல்லாம் தீரும் . பலகரைப்பம்,
 கடல்நுரைப்பம், சங்குப்பம், பூநீறுப்பம் வகைக்கு ஒரு பலம்
 எடுத்துக்கொள்ளவும் இத்துடன் சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, வாய்விளங்கம்,
 திப்பிலி மூலம் ஆகியவையும்,

சித்திரமூ லத்தினோடு கடுகு வோமம்
 செவ்வியங் கோஷ்ட மதுரஞ் சீரகந்தான்
 முத்திரையாங் காயமொடு வசம்பு காந்த
 முளந்தவே வகையொன்றுக் கரைப்பலந் தான்சேரு
 சத்தியவாச் சாரம்நவாச் சாரம் சீனம்
 சவுக்காரம் பொரிகார மிணங்கன் சூடன்
 பத்தியாய்க் கொடிக்கழற்சிப் பருப்பிற் துப்பு
 பாங்கான கல்லுப்புப் பாதி சேரே (129)

சித்திரமூலம், கடுகு ஓமம், செவ்வியம், கோஷ்டம், அதிமதுரஞ் சீரகம்,
 காயமொடு வசம்பு, ஆகியவையும் வகைக்கு அரைபலம் எடுத்துக்
 கொள்ளவும். இவற்றுடன் சத்திச்சாரம், நவாச்சாரம், படிக்காரம், சீனம்,
 சவுக்காரம், வெங்காரம், வெடியுப்பு, சூடன், கழற்சிபருப்பு, இந்துப்பு,
 கல்லுப்பு வகைக்கு கால்பலம் கூட்டவும்.

பாதியாம் வகையொன்று காற்பலந்தான் கூட்டிப்
 பண்பாகச் சரக்கெல்லாம் சூரணித்துக் கொண்டு
 நீதியாங் கருவேப்பி னிலியை வாட்டி
 நேரகாகச் சூரணித்து மருந்திற் சேர்த்து
 சாதியாஞ் சாறெல்லாம் பாகு சேரில்
 தக்கவொரு சூரணத்தை யதிலே போட்டு
 கோதிலாத் தேனுமொரு படிதான் வாரு
 கூறான நெய்யுமொரு படிதான் வாரே (130)

அகத்தியர்

சரக்குகள் அனைத்தையும் கூட்டி சூரணம் செய்து கொள்ளவும். இந்த சூரணத்தின் எடைக்கு சமமாக கருவேப்பிலையை வாட்டி சூரணம் செய்து கொள்ளவும். முன்சாற்றில் பாசுபதம் வரும் பொழுது சூரணத்தை தூவி கிளறி அதனுடன் தேன் ஒரு படியும், நெய் ஒரு படியும் சேர்த்து கிண்டவும்.

வாரப்பா மெழுகுபத மான வாறே
வாய்ப்பாகப் பீங்கானில் வழித்து வைப்பாய்
சேரப்பா லேகியந்தான் கழஞ்சி யள்ளிச்
சிறப்பாகத் தாம்பிரச் செந்தூ ரத்தைச்
சாரப்பா குன்றியெடை யாகக் கொள்
சாந்தமாம் புகையிலையும் புளியும் தள்ளு
வேரப்பா அஷ்டகுன்ம மெட்டுந் தீரும்
வெகுசறுக்கு நவசிந்தா மணியென் றேனே (131)

லேகியம் மெழுகுபதம் ஆனவுடன் பீங்கான் சாடியில் வழித்து வைத்துக் கொள்ளவும். இந்த லேகியம் கழஞ்சி அளவுடன். தாம்பிரச் செந்தூரம் குன்றியெடை சேர்த்து உண்ணவும். புளி, புகையிலை நீக்கி உண்ண அஷ்ட குன்மங்கள் அனைத்தும் தீரும்.

நவசிந்தாமணி

நவசிந்தா மணியான லேகி யத்தை
நல்லதொரு கற்பசித்திக் காகச் சொன்னேன்
புவனங்கள் திரிந்தலையும் வைத்தியனோ காண்பான்
புத்தியுள்ள வாதிமகன் குன்மந் தீர்ப்பான்
எவராலுந் தாம்பிரத்தைச் செயிக்க மாட்டார்
இந்த வகை லேகியமுன் செய்ய மாட்டார்
அவன் பிழைப்புக் கேதாலு மொன்றைச் செய்வா
னாகாத வயித்தியனா மாமென் றோதே (132)

நவசிந்தாமணி லேகியத்தை கற்ப சித்திக்காகக் கூறினேன் உலகத் தில் திரிந்தலையும் வைத்தியன் இம்முறையை அறியமாட்டான். வாதிமகனே குன்மத்தைத் தீர்ப்பான். தாம்பிரத்தை எளிதில் மருந்தாக முடிக்க முடியாது. லேகியத்தையும் செய்யமாட்டார். பிழைப்புக்காக வேறு ஏதும் ஒரு மருந்தை வைத்திருப்பார்கள்.

செந்தூரம் 300

133. ஒதினேன் தீட்சையிரு நூற்றுக் குள்ளே
 உத்தமனே வடுகனுட பூசை மார்க்க
 மாதியாம் வயித்தியனுக் கப்பா கேளு
 அவனன்றிச் செந்தூர மாகா தொன்றுஞ்
 சாதியாம் சூத்திரசென் மத்தோர்க் கன்றிச்
 சகலருக்கும் பலியாது தவறுண்டே போம்
 வாதியா மகன்றனக்கு வயித்தியன் சொன்னேன்
 வயிரவனை பூசைபண்ணி வணங்கிப் பாரே. (133)

தீட்சை இருநூறு நூலில் வடுகனுக்கு பூசை செய்யும் விதத்தை கூறியுள்ளேன். அவனன்றிச் செந்தூரங்கள் ஒன்றும் பலியாது. வயிரவனை பூசை செய்து வணங்கவேண்டும்.

அயக்காந்த செந்தூரம்

- பாரப்பா அரப்பொடித்தான் பலந்தா னொன்று
 பரிவான காந்தமது பலந்தா னொன்று
 சேரப்பா கெந்தகந்தான் பலந்தா னொன்று
 திறமான பூநீறு கழஞ்சி யொன்று
 காரப்பா பழச்சாற்றா லிரண்டு சாமங்
 கடுகவே யரைத்து வெய்யிற் காயப்போட்டு
 ஆரப்பா மறுநாளும் ரெண்டு சாம
 மடங்கவே யரைத்துவில்லை காய்ந்த பின்பே (134)

இருப்பு அரப்பொடி, காந்தம், கெந்தகம் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலம், பூநீறு ஒரு கழஞ்சி ஆகியவற்றினை பழச்சாறுவிட்டு இரண்டுசாமம் அரைத்து வெயிலில் காயப் போடவும். மறுநாளும் இரண்டுசாமம் அரைத்து வில்லைதட்டி காயப்போடவும்.

- பின்பதனை சுடுசெங்கல் குகைக்குள் வைத்துப்
 பேசாமல் மேலுமதால் மூடிக் கொண்டு
 வின்பதனைச் சீலைமண்தான் ரெண்டு செய்து
 விதமாக முட்டளவு குழிதான் வெட்டி
 அன்பதெருக் குள்ளேதான் புடத்தைப் போடு
 ஆறியபின் னெடுக்கச் செந் தூர மாகுந்
 துன்பமது கற்பத்தாற் சூடு கொண்ட
 தோலோடு அஸ்திமுதற் கணப்பும் பாரே (135)

அகத்தியர்

மருந்தை சுடு செங்கல் குகைக்குள் வைத்து அதன் மேல் முன் போலவே செங்கல்லை வைத்து சீலைமண் இரண்டு செய்யவும்பிறகு முட்டளவு குழி வெட்டி அதில் புடமிட்டெடுக்க செந்தூரமாகும். கற்பம் உண்ணும் பொழுது உண்டாகும், தோல்குடு, அஸ்தி கணப்பு ஆகியன தீரும்.

கனத்திருந்த நீர்தோஷங் கபால வாய்வு
கண்புகைச்சல் காதுமந்தங் காணா தோடு
மனத்துறவே சாதிக்காய் சாதி பத்திரி
மதுரஞ்சீ ரகமோமம் குராசாணி யோடு
இனத்திருந்த வாய்விளங்கம் நறுக்கு மூல
மேலமதி விடையமோடு காயஞ் சுக்கு
தனத்திருந்த திப்பிலியு மிளகுங் கூட்டிச்
சதிரான அபின் கோஷ்டந் தானொன்றாமே (136)

நீர்தோடம் , கபால வாய்வு கண்புகைச்சல், காதுமந்தம், ஆகியன தீரும். சாதிக்காய், சாதிபத்திரி, அதிமதுரம், சீரகம், ஓமம், குராசாணி ஓமம், வாய்விளங்கம், நறுக்கு மூலம், ஏலம், அதிவிடையம். காயம், சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு, அபின், கோஷ்டம்.

ஒன்றான மருந்தெல்லாம் வகைக்கு கேளு
உறவாகப் பலமொன்று வறுத்துக் கொண்டு
நன்றாகச் சூரணித்துப் பின்பு கேளு
நாலுபலம் பனைவெல்ல மெள்ளுஞ் சேர்த்துக்
குன்றாம லிடித்ததனை மையாய்ச் சேர்த்துக்
கூட்டப்பா சூரணத்தை ரேகித்தே தான்
சென்றாடும் நறுந்தேனைக் கால் படி தான்விட்டு
சிறக்கவொரு பீங்கானி லடைத்து வையே (137)

மருந்து வகைகள் அனைத்தும் வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்து வறுத்து சூரணித்துக் கொள்ளவும் பிறகு நாலுபலம் பனைவெல்லம், நாலுபலம் எள்ளு, ஆகியவற்றை சேர்த்து கிண்டி அத்துடன் கால்படி தேனைக் கூட்டி கலந்து வைக்கவும். அதனை பீங்கானில் வழித்து வைக்கவும்.

அடைத்து வைத்த மருந்தப்பா கழஞ்சி ரெண்டு
அயக்காந்தச் செந்தூரங் குன்றி கூட்டி

செந்தூரம் 300

இடைத்துவிடு மண்டலந்தான் தின்னு தின்னு
 யெளிதல்ல ஆறுவகைக் கிராணி யெல்லாஞ்
 சடைத்தங்கே யோடிப்போம் புவி யுள்ளோர்க்குத்
 தாக்கினாற் புனியோடு புகையிலை யுமாகா
 உடைத்துவிடு முதரத்தில் நின்ற வாய்வு
 ஒடிந்து போகுமடா உண்மை காணே (138)

பீங்கானில் வைத்துள்ள லேகியம் கழஞ்சள்வுடன் அயக்காந்த
 செந்தூரம் குன்றி அளவு கூட்டி ஒரு மண்டலம் உண்ண ஆறுவகைக்
 கிராணி தீரும். புளி, புகையிலையை நீக்கி பத்தியமாக உண்ண வயிற்றில்
 உண்டாகின்ற வாய்வு ஒடிவிடும்.

வெள்ளியச் செந்தூரம்

காணப்பா வெள்ளியஞ் சுத்தி செய்து
 கசகாம லுருக்கியே கல்வத் திட்டு
 பூணப்பா வெடியுப்பு ரோமப் பூவும்
 புகழாகப் பலத்துக்குக் கழஞ்சி வீதம்
 தோணப்பா ராசிவங்கம் பலந்தா னொன்று
 துடி கொண்ட கெந்தகந்தான் பலந்தான் ரெண்டு
 நாணப்பா பழச்சாற்றா லிரண்டு சாமம்
 நன்றாகவ ரைத்துவைப்பா யெருக்கம் பாலே (139)

வெள்ளியத்தை சுத்தி செய்து ஒரு பலம் எடுத்து உருக்கி கல்வத்திலிட
 வேண்டும் இதனுடன் வெடியுப்பு ஒரு கழஞ்சி உரோமப்பூ ஒரு கழஞ்சி,
 கந்தகம் இரண்டு பலம் ஆகியவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்து எருக்கம்
 பாலால் நன்கு அரைக்கவேண்டும்.

பாலாலே சாமம்ரெண்டு ஆட்டிக் கொண்டு
 பதைப்படங்கா நவாச்சார பலமுங் கால்தான்
 வாலாகப் பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி
 மாட்டுவாய் சாமம் ரெண்டு மடங்குமப்பா
 சேலாக வில்லை செய்து ரவியிற் போடு
 திடமாக மூன்றுநாள் காய்ந்த பின்பு
 காலாக நூறெருவிற் புடத்தைப் போடு
 கைமுறையாய் ராசிவங்கங் கனகந் தானே. (140)

அகத்தியர்

எருக்கம்பாலால் இரண்டு சாமம் அரைத்துக் கொண்டு பிறகு நவாச்சாரம் கால்பலம் போட்டு மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு இரண்டு சாமம் அரைத்து வில்லைசெய்து வெயிலில் போடவும். மூன்றுநாள் காய்ந்த பின்பு நூறு எருவில் புடத்தைப்போட வெள்வங்கம் தங்கம் போல்மாறிவிடும். செந்தூரமாகும்.

கனகந்தான் ராசிவங்கஞ் செந்தூ ரத்தைக்
கைமுறையா யெட்டிலொன்றுஞ் சூதங் கூட்டிக்
கனகந்தான் நேகமப்பா சீனியிற் கொள்ளக்
கண்துலங்குங் கபாலபுற்றுக் கபால வாய்வு
கனகந்தான் அஸ்தியிலே பாய்ந்த வெட்டை
கசுமாலக் குன்மமொடு கண்ட மாலை
கனகம் போ லுறைந்ததிருந்த நோய்க ளெல்லாங்
காணாதே கடல்புக்குங் கருத்துள் ளோர்க்கே (141)

இந்த வங்கசெந்தூரத்துடன் இரசபற்பம் எட்டில் ஒரு பங்கு கூட்டி சீனி சர்க்கரையில் கொள்ள கண்கள் ஒளி துலங்கும், கபாலபுற்று, கபால வாய்வு, அஸ்திவெட்டை, குன்மம், கண்டமாலை போன்றவைகள் அனைத்தும் தீரும்.

கருத்துறவே வாதிமகன் வயித்தியஞ் செய்தால்
கதிகெட்ட நோயாளி பணிய வேணும்
கருத்துறவே மருந்துக்குப் பத்தியம் வேணும்
கைமுறையாய்ச் செய்கின்ற வைத்தி யர்க்கும்
கருத்துறவே மனது வர நடக்க வேணும்
கழுதைபோ லேயிருந்தால் பலியா தொன்றுங்
கருத்துறவே யிதுக்கெல்லோ சித்தர் சாபங்
கட்டினார் மனதுவர நடந்து கொள்ளே (142)

வாதிமகன் வைத்தியம் செய்தால் நோயாளி பணிந்து இருக்கவேண்டும். மருந்துண்ணும் பொழுது பத்தியம் இருக்கவேண்டும். கழுதை போல் இருந்தால் மருந்து பலிக்காது. இதற்காகத்தான் சித்தர் அனைவரும் சாபம் இட்டு வைத்துள்ளனர். முறையாக நடக்காவிட்டால் மருந்து பலிக்காது.

செந்தூரம் 300

நடந்து கொள்ளே நோயாளி ராசா வென்றால்
 நாட்டிநா லவர்க்கங்கே மருந் தேறாது
 தொடர்ந்துகொள்வே னென்றுன்னைப் பத்தி வைத்தால்
 சுறுக்காகத் தீருமடா சாப மேது
 அடர்ந்து போ யவன்வாசல் காத்தா யானால்
 அவனுக்குக் கொஞ்சமுமே உபசாரஞ் செய்யான்
 சடந்தனக்கு நோய்வந்தால் குருவே யென்பான்
 சாதூரிய மாய்தீர்ந்தால் தம்பி யாமே. (143)

நோயாளி அரசதோரணையில் நடந்து கொண்டால் மருந்து பலியாது. தொடர்ந்து மருந்துண்பேன் என்று மருத்துவனை நாடி வந்தால் மருந்து பலிக்கும் நோய் தீரும். அதைவிட்டு நோயாளி வீட்டுக்கு சென்று காத்தாயானால் அவன் கொஞ்சமும் உபசாரம் செய்யான். நோய் வந்தால் குருவே என்பான் நோய் தீர்ந்து போனால் தம்பி என்பான்.

தம்பியென்பான் நோயெல்லாந் தீர்ந்த பின்பு
 தாய்தந்தை குருவென்பான் நோய்தீரா முன்பு
 வெம்பியதோர் மனமாகி வயித்தியனைப் போற்றி
 வேண்டி யுபசாரம் பின்பாகட் டென்பான்
 கும்பியல்லோ கொதிக்குதென்று வுள்ளம் நொந்து
 கொண்டங்கே வயித்தியனார் கூர்மைக் கேதான்
 சம்பியே முகம் வாடிற் சாபம் வேறோ
 சாற்றினே னிதுவறிந்து மருந்து வாங்கே (144)

நோய்தீரு முன்பு தாய், தந்தை, குரு என்பான். நோய் தீர்ந்த பின்பு தம்பியென்பான். பின்பு பார்க்கலாம் என்பான். வைத்தியன் வயிறுகொதித்து உள்ளம் நொந்து, முகம்வாடினால் அதைவிட கொடிய சாபம் வேறு உண்டோ? இதனை அறிந்து கொண்டு வைத்தியன் மனதுகோணாமல் மருந்து வாங்கவேண்டும்.

வாங்கியே விசுவாச மாகக் கொண்டால்
 மருந்தென்ன வைத்தியன் கைப்பட்டாற் போதும்
 ஏங்கியே திரியாதே வைத்திய சாப
 மேகிடவே சாபத்தினி வர்த்தி கேளு
 ஒங்கிலியோம் விந்துவுட னாதங் கூட்டி
 உறவாகச் சிங்கென்று ஒருலட் சந்தான்

அகத்தியர்

பாங்கியே வடுகனுட சாத்தி யந்தான்

பார்பிரமன் மாயனொடு பகரக் கேளே. (145)

மருந்தை வாங்கி விசுவாசமாகக் கொண்டால், வைத்தியன் கைப் பட்டாலே போதும். வைத்தியனின் சாபத்துக்கு நிவர்த்தி கேளு. விந்துஷன் நாதம் கூட்டி ஒங்கிலியோம் சிங் என்று ஒரு லட்சம் உரு செபிக்கவும் வடுகன், பிரமன், மாயன் ஆகியோர் துணையிருந்து நோயை தீர்ப்பார்கள்.

வைத்திய முறைமை

கேளப்பா வைத்தியந்தான் சொற்படியே கேட்கும்

செடியாகச் சித்தருட மறைப்பை யெல்லாம்

வெளியில் விட்டேன் வயித்தியத் துக்காக

மாநிலத்து நோயாளி மயங்கா மலய்யா

கோளப்பா வாராமற் சாப கோபங்

கூறினேன் வாதிமகன் வயித்தி யனாகில்

தேளப்பா கெட்டுதல்போல் பூன்று

சேராட்டால் செந்தூரஞ் சோப் பாச்சே (146)

முறையாக மருந்துட்கொண்டால் வைத்தியன் சொல்படி மருந்து கேட்கும். சித்தர்களுடைய மறைப்பை எல்லாம் வெளியில் சொல்லிவிட்டேன். வாதிமகன் வைத்தியன் ஆனால் நோயாளி பிழைப்பான். பூன்று சேராவிட்டால் செந்தூரம் முறையாக முடியாது.

போச்சுதென்று மலையாதே சொல்லக் கேளு

புகழான பூன்று பலந்தா னொன்று

காய்ச்சென்றேன் சுத்தசலந் தன்னிற் காய்ச்சிக்

காய்ச்சுவது கடுவெயிலில் நீரே வற்றி

வாச்சென்றே யிருக்கும்பூ மாத ளங்காய்

மகத்தான பூவப்பா விந்தச் சுன்னம்

பாச்சென்றேன் நிலவுப்பு மந்த சுத்தி

பண்ணப்பா பாறையுப்பு மந்தப் பாங்கே. (147)

செந்தூரம் போச்சுதென்று மலையாதே. பூன்று ஒரு பலத்தை எடுத்து சுத்த நீரில் காய்ச்சி கடுவெயிலில் வைக்க நீர் வற்றும். இந்த பூன்றுடன் நிலவுப்பையும் இது போலவே சுத்தி செய்யவும், பாறையுப்பையும் இதுபோலவே சுத்தி செய்யவும்.

செந்தூரம் 300

பாங்குடனே முப்பூவும் வெடியுப் போடு
 படி காரச் சூடனோடு அஞ்சும் நேராய்
 வாங்கியே கிழிஞ்சியுட சுன்னந் தன்னை
 வரிசையாய் சம்பாக மாக வாட்டித்
 தாங்கியே வெள்ளெருக்கும் பாலு வார்த்துச்
 சாமமாம் பழச்சாறு தான்வெவ் வேறே
 யோங்கியே யிருசாமம் ரெண்டுநீரு முத்தமனே
 யரைத்து வில்லை ரவியிற் போடே (148)

முன்பு கூறிய மூன்று உப்புக்களுடன் வெடியுப் பூடன் ஆகிய ஐந்து உப்புக்களுடன் கிளிஞ்சல் சுன்னத்தை சமஅளவு சேர்த்து வெள்ளெருக்கும் பால்விட்டு ஒரு சாமமும் பழச்சாறுவிட்டு இரு சாமமும் அரைத்து வில்லை தட்டி வெயிலில் காயப்போடவேண்டும்.

போடப்பா பத்துநாள் காய்ந்த பின்பு
 புகழான சுண்ணாம்பு பொடிக்குள் வைத்து
 சூடப்பா கமலம்போல் தீயை மூட்டித்
 துடியாக விருசாமம் சேர நீறும்
 மாடப்பா விதினாட்டுச் செந்தூரத் தாட்டு
 வடங்காத நோய்களெல்லா மகன்று போகுந்
 தேடப்பா சிப்பியுட சுன்னஞ் சொல்வேன்
 திறமான பூநீற்றின் குருவி தாமே (149)

பத்துநாள் வில்லை காய்ந்த பின்பு சுண்ணாம்பு பொடிக்குள் வைத்து கமலாக்கினியாக இரண்டு சாமநேரம் எரிக்க நீற்றுப் போகும். இதனை செந்தூரத்தில் சேர்த்துக் கொடுக்க நோய்கள் அனைத்தும் அகன்றுவிடும். இதுவே பூநீற்று குருவாகும். இனி கிளிஞ்சல் சுன்னத்தைக் கூறிகிறேன்.

கிளிஞ்சிற் சுன்னம்

குருவாகுங் கிளிஞ்சியுட சுன்ன மப்பா
 கூறக்கே ளுமைதன்னை சுன்னம் பண்ண
 கருவாகுங் கற்கண்ண முவருங் கூட்டிச்
 சாதகமாய்ச் சுத்தசலந் தன்னி லேதான்
 திருவாகக் கரைத்ததிலே கிளிஞ்சி யிட்டுத்



அகத்தியர்

தீயெரிப்பாய் யிருசாமஞ் சென்ற பின்பு
அருளான ஊமைதன்னைப் பேசப் பண்ணி
ஆச்சரியம் உள்மருந்து பூசக் கேளே (150)

கிளிஞ்சல் சுன்னத்தினை செய்யும் முறையை கேட்பாயாக
கல்சண்ணாம்பு உவர்மண் இவற்றை சமஅளவு எடுத்து கலந்து நீரில்
கரைத்து அதில் கிளிஞ்சலைப் போட்டு இரண்டு சாமம் எரிக்கவேண்டும்.
கிளிஞ்சல் சுத்தியாகும். அதில் பூசம் மருந்தை கேட்பாயாக.

பூச்சப்பா வீரமொடு சூடன் சீனம்
புழுகு நவச் சாரமொடு கல்லுப் போடு
வீச்சப்பா வகையொன்று பலந்தா னொன்று
மீறியதோர் கிளிஞ்சியது பலந்தான் பத்து
ஆச்சப்பா மருந்தெல்லா மரைக்கும் போது
அண்டத்தின் நீறுபலம் ரெண்டு போடு
தீச்சப்பா பழச்சாற்றி லரைத்துக் கொண்டு
சீறக்கவே யுடன்பூசிப் புடத்தைப் போடே. (151)

பத்துபலம் கிளிஞ்சலுக்கு வீரம், சூடன், படிகாரம் புறுகு
நவச்சாரம் கல்லுப்பு ஆகியன வகைக்கு ஒரு பலமும், அண்டவோட்டு
பற்பம் இரண்டு பலமும் சேர்த்து பழச்சாற்றினால் அரைத்து
கிளிஞ்சலுக்கு பூசி புடமிடவும்.

புடம்போடு நூறெருவிற் பிலத்த சுன்னம்
பின்பொருக்கால் வெண்கருவா லரைத்து வுது
திடமாகச் சுறுக்கிட்ட சுன்ன மாகுஞ்
செய்கின்ற கைமுறைக்குச் சோம்ப லாகா
நடமாட வெளுக்குமட்டும் வெண்கருவா லாட்டி
நாலாறு புடம் போடு கொடிய சுன்னம்
உடனோடு சத்துருவா மண்ட நீறும்
உற்றதொரு கிளிஞ்சிதனை மடக்க லாச்சே (152)

நூறு எருவில் புடம் போட சுன்னமாகும் பிறகு ஒரு வெண்கருவில்
அரைத்து வுதவேண்டும் சுன்னமாகும். சோம்பல் பட்டால் மருந்து
கிடைக்காது. நன்கு வெளுக்குமட்டும் வெண்கருவால் அரைத்து
மீண்டும் மீண்டும் புடமிடவும். அண்டவோடு கிளிஞ்சலை மடக்கி
கொன்றுவிடும்.

செந்தூரம் 300

62

மடக்குமடா புலத்தியனே யுனக்குச் சொன்னேன்
 வரிசையா யண்டமது பத்து வாங்கிக்
 கிடக்குமடா பாண்டத்துள் பீங்கான் வைத்து
 கொடியாக வதிலிட்டு பழத்தின் சாறு
 கடக்குமடா படியொன்று அமுங்க வாரு
 கடுங்காரச் சீனமது கழஞ்சி ரெண்டு
 அடக்குமடா பொடிசெய்து வதிலே போடு
 ஐந்து நாள் கடுவெயிற்கு ளண்ட நிறே. (153)

கோழிமுட்டை பத்தை வாங்கி ஒரு பாண்டத்துள் பீங்கான்
 பாத்திரத்தை வைத்து பழச்சாறு ஒரு படிவிட்டு புகாரம் இரண்டு கழஞ்சு
 பொடித்துப் போட்டு கடும் வெயிலில் வைக்கவேண்டும்.

அண்டத்தின் தோடெல்லாம் உருகிச் சாற்றி
 லப்பனே உறைந்திருக்கு மெடுத்துக் கொண்டு
 அண்டத்தைச் சவ்வுடனே யெறிந்து போட்டு
 அழகான பழச்சாறுஞ் சீனத் தோடு
 பிண்டத்தைக் கொல்லுவே னென்று சொல்லிப்
 போரிட்டு மூன்றுநாள் ரவியில் நிறும்
 அண்டத்தி னீறு தனைக் கல்வத் திட்டு
 அதிகாரி யெருக்கம்பா லதினி லாட்டே (154)

அண்டத்தின் ஒடு எல்லாம் உருகிச் சாற்றில் உறைந்து இருக்கும்
 உள்ளிருக்கும் சவ்வுகளை நீக்கி, வெயிலில் மூன்றுநாள் வைக்க -
 நிறிவிடும் .இந்த நிறறினைக் கல்வத்திலிட்டு எருக்கம் பாலால்
 ஆட்டவேண்டும்.

ஆட்டுவா யிருசாமம் வில்லை செய்து
 அப்பனே ரவிமுகத்திற் காய்ந்த பின்பு
 மூட்டுவா யைம்பதெருப் புடத்தைப் போடு
 முக்கியமாய் நிறும்பின் னெடுத்துக் கொண்டு
 நாட்டுவாய் பத்திலொன்று வீரங் கூட்டி
 நலமான வெண்கருவா லரைப்பாய் சாமம்
 பூட்டுவாய் வில்லைசெய்து ரவியிற் காய்ந்தால்
 புடமொன்று ஐம்பதெருக் குள்ளே போடே (155)

இரண்டு சாமம் அரைத்து வெயிலில் காயவைத்து, ஐம்பது எருவில்

அகத்தியர்

புடமிடவேண்டும். அதை எடுத்துப் பத்துக்கொன்று வீரம் சேர்த்து வெண்கருவால் அரைத்து வில்லைசெய்து காயவைத்து மீண்டு ஐம்பது எருவில் புடமிடவேண்டும்.

போட்டெடுத்த அண்டத்துப் பொலிந்து நீறாம்
 போக் கோடே யிந்தவகை யாருஞ் சொல்லார்
 தாட்டி கமா யுமைதனைச் சண்ணி நீத்துஞ்
 சனவட்டக் குருவல்ல அண்ட வித்தை
 மாட்டவே வாதத்தி லேறுஞ் சுண்ணம்
 வளமாக நவச்சாரம் சமனாய்க் கூட்டி
 மூட்டிலே கொட்டங் கப்பனியில் வைக்க நீறாம்
 முறையோடு ஏறுதற்குத்து ருசிமுந்தக் கொல்லே (156)

ஐம்பதெருவில் புடமிட முட்டையோடு நீறிவிடும். இந்த முறையை யாரும் கூறமாட்டார்கள் கிளிஞ்சலை அண்டவோடு நீற்றிவிடும். இம்மருந்துடன் நவாச்சாரம் மமார் கூட்டி பனியில் வைக்க ஜெய நீராகும்.

கொல்லுமடா அண்டநீர் கோப மெத்த
 தொடும்பாவி யுபாசத்தி லாதி சுன்னங்
 கொல்லுமடா சிப்பிதனைக் கொன்றாற் கேளு
 கூறுகிற சிப்பிவித்தை தொலை யாதப்பா
 கொல்லுமடா சிப்பிசுன்னத் தாலே கேளு
 கொத்தான சவுக்காரம் செய்யும் போது
 கொல்லுமடா பூநீறு கல்லுப் பைத்தான்
 கூசாமற் பாரையுப்பைக் கொல்லுந் தானே (157)

அண்டநீற்றின் வேகம் மிகக் கொடியது. உபரசங்களில் முதலில் செய்யவேண்டிய சுன்னமிது. கிளிஞ்சலை கொன்றுவிட்டால் கிளிஞ்சலின் வித்தைகள் மகத்தானவை. சவுக்காரம் செய்யும் பொழுது கல்லுப்பையும், பாரையுப்பையும் கொல்லுவதுபோல் அண்டவோடு கிளிஞ்சலைக் கொல்லும்.

தானென்ற சவுக்கார மேதா லாச்சு
 தருவாகி கருத்திருந்த நெடிய சிப்பி
 வானென்ற அண்டத்தின் னீரார் சிப்பி
 மகத்தான சுன்னமடா ஆதி யாதி

செந்தூரம் 300

வேனென்ற வயித்தியத்தை விள்ளப் போய்த்தான்
 வேறான வழலையுறுஞ் சிப்பிச் சுன்னம்
 நானென்றாய் சொல்லிட்டே னிது பொய்யாது
 நலமான அண்டத்தாற் சிப்பி நீறே. (158)

பூநீற்றால் சவுக்காரம் முழுமையாயிற்று. அண்டநீரால் சிப்பி சுன்னமாச்சு
 வழலையு சிப்பி சுன்னம் பொய்யாகாது. அனைத்துக்கும் ஆகும்.

அண்டத்தின் சிப்பிதன்னைச் சுன்ன மாக்கி
 அரகரா சவுக்காரம் செய்வா யாகில்
 தெண்டனிட்டு வாதம்வந்து முன்னே காணுஞ்
 செப்பினேன் புலத்தியனே செப்பக் கேளு
 கண்டதொரு குருவென்பார் பூத்தா னென்பார்
 கைமுறையாய்க் காணார்கள் கழுதை மாண்பார்
 விண்டதொரு பூநீறுஞ் செய்ய மாட்டார்
 விளங்கவே சொல்லிவிட்டேன் வேதை பாரே (159)

அண்டவோட்டுடன் சிப்பியைச் சேர்த்து சுன்னமாக்கி
 சவுக்காரம் செய்தால் வாதம் உன்முன் வந்து ஏவல் செய்யும். குருமருந்து
 என்பார்கள், பூத்தது என்பார்கள். ஆனால் கைபாகம் அறிய மாட்டார்கள்
 பூநீறு எடுத்து செய்யமாட்டார்கள். இதனை அனைத்தையும் நான்
 வெளிப்படையாக கூறிவிட்டேன்.

பாரப்பா சட்டை முனி பூநீற்று வித்தை
 பாடினார் புவதனை குரு பண்ணாமற்
 கூர்ப்பா சொல்லுகிறேன் பூநீ றாகக்
 கொடியதொரு சிப்பிச்சுன்னம் பலந்த னொன்று
 சேரப்பா சோடசத்தின் குருத் தானன்றிச்
 செகமறியாப் பூநீறு செப்பக் கேளு
 சாரப்பா முதற்றீட்சைப் புவைக் கேளு
 சாதகமாய் நாலுபலம் தாக்கி யாட்டே (160)

சட்டைமுனி பூநீற்றை குரு செய்யாமல் பூநீற்று வித்தையை பாடி
 வைத்தார். நான் வெளிப்படையாகக் கூறுகிறேன். சிப்பிச்சுன்னம்
 ஒருபலம், தீட்சை செய்த பூநீறு நான்கு பலம், ஆகியவற்றுடன்,

அகத்தியர்

தாக்கிடாய் நிலவுப்புப் பாறை யுப்புத்
 தன்னோடு வகையொன்று பலத்திற் பாதி
 தாக்கிடாய் யுப்புக்குப் பாதி வெள்ளை
 சவ்வீரம் வெள்ளைக்கு நாலி லொன்று
 தாக்கிடாய் சூடனங்கே பலமுங் கால்தான்
 தயவான புழுகதிலே கழஞ்சி கூட்டு
 தாக்கிடாய் வண்டரிசி கழஞ்சி கூட்டிச்
 சாதகமாய் மருந்துஒக்க அரைக்கக் கேளே (161)

நிலவுப்பு, பாறையுப்பு வகைக்கு அரைபலம், வெள்ளைப்பாடாணம்
 கால்பலம், சவ்வீரம் வெள்ளைப்பாடாணத்துக்கு நாலிலொன்று எடை,
 சூடன் கால்பலம், புனுகு கழஞ்சி எடை, வண்டரிசி கழஞ்சி எடை
 கூட்டவும். அனைத்தையும் கல்வத்திலிட்டு அரைக்கவும்.

அரைத்திடுவாய் சாமமொன்று பழச் சாற்றாலே
 அப்பனே யெருக்கம்பால் சாம மொன்று
 அரைத்திடுவாய் வெண்கருவால் சாம மொன்று
 அரியதொரு கடுங்கார மெத்த வேண்டாம்
 அரைத்திடுவாய் வில்லைசெய்து ரவியிற் போட்டு
 அப்பனே பட்சமொன்று காய்ந்த பின்பு
 பரைக்காதி சிவபூசை பாங்காய் பண்ணு
 பரிவாகச் சுன்னத்தி லெரித் திடாயே (162)

பழச்சாறுவிட்டு மருந்துகளை ஒரு சாமம் அரைத்து பின்பு
 எருக்கம்பாலால் ஒரு சாமமும், வெண்கருவால் ஒரு சாமமும் அரைத்து
 வில்லைசெய்து வெயிலில் காயப் போடவேண்டும் பதினைந்து நாட்கள்
 ஆனபின்பு சிவபூசை செய்து சுண்ணாம்புக்குள் வைத்து
 எரிக்கவேண்டும்.

எரித்திடுவாய் முத்தீயு மூன்று சாமம்
 என்ன சொல்வே னாதிசூரு வான வாறு
 தரித்திரம் போம் வாதமுள்ளாஞ் சவுக்கார மென்ன
 தாளிப்பார் தாளிப்பா ரெண்ணெய் வாங்க
 எரித்திடுவாய் வாட்டிடுவார் வறுப்பார் கோடி
 யிதமாகப் புடத்தினிலே வைப்பார் கோடி
 பெருத்ததொரு வித்தையிது சித்தர்க் காகும்
 போசாதே உலகத்தார் பிழைக்கும் வாறே (163)

செந்தூரம் 300

66

கண்ணத்துக்குள் வைத்து மூன்ற சாமமும் முத்தீயாக எரிக்க வேண்டும் . மருந்து குரு மருந்தாக முடியும். இதைவிட்டு, எண்ணெய் வாங்கி தாளிப்பார்கள், எரிப்பார்கள், வறுப்பார்கள், வாட்டிடுவார்கள் , புடமிடுவார்கள். ஆனால் மருந்தை காணமாட்டார்கள். ஆனால் இந்த முறை சித்தர்க்காகும் முறையாகும். இதனை வெளியில் சொல்லாதே.

வாறான உவர்ப்புவை குருவாய்ச் செய்ய

மாட்டினேன் சவுக்காரம் வழலைக் கொக்குந்

தேறான பூவினுட குருவைக் கொண்டு

செயநீரே செய்து கொண்டு உப்பைக் கட்டி

வீறான உப்பாலே குடன் கட்டி

வேதைகண்ட மார்க்கமடா விளங்கிப் பாரு

நீறான துறைமுகமோ கோடா கோடி

நிலைத்து நின்ற கட்டினமோ கோடி யாமே (164)

உவர்ப்புவாகிய பூநீரை குருவாக முடிக்க அது சவுக்கார வழலைக்கு ஒப்பாகும். பூநீற்றின் குருவைக்கொண்டு செயநீர் செய்து உப்பை கட்டவேண்டும். அவ்வுப்பைக் கட்டைக் கொண்டு குடனைக் கட்டினால் வேதைமார்க்கம் தெளிவாக கிடைக்கும் நீற்றினங்களையும், கட்டுவகைகளையும் எளிதில் முடிக்கலாம்.

ஆமப்பா விந்தாதி குருவி னாலே

அடங்காத தொழிலப்பா அமைக்கப் போகா

தாமப்பா சட்டைமுனி ரெண்டு காண்டஞ்

சாற்றியதோ ராயிரத்திற் குரு பூநீறு

வேமப்பா விக்குருவைக் கொண்டு தானும்

வேருமட்டுந் தூருமட்டும் வணாவி னாற்கொள்

தாமப்பா சரக்கெல்லாம் வேதை யோடுஞ்

சட்டைமுனி ஆயிரத்தின் சார்வு கானே (165)

பூநீற்று குருவினால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை . சட்டைமுனி ரெண்டு காண்டத்தில் இக்குருவைக் கொண்டு அனைத்து முறைகளையும் செய்யக் கூறியுள்ளார். சரக்குகள் அனைத்தையும் வேதைக்கு பயன்படுத்தலாம்.

அகத்தியர்

காணப்பா கைமுறைக்குச் சட்ட நாதர்

கருத்துறவே சாஸ்திரத்திற் காட்டி னார்கேள்

பூணப்பா ஒரு துறையோ கோடா கோடி

பொன்னோடு வெள்ளிவித்தை ரெண்டும் நேரே

தோணப்பா தோணுமட்டுந் துறையோ கோடி

சூட்டினா ரதுகண்டு தோணிப் பாரு

ஊணப்பா வதிலிருந்து ஊன்றி வாத

முற்றுப்பார் தவறாது ஒன்றுந் தானே (166)

சட்டை முனி ஆயிரத்தில் சட்ட நாதர் பொன், வெள்ளி வித்தைகளோடு சகலவித்தைகளையும் காட்டியுள்ளார். அதில் மனதை ஊன்றி செய்து பார். வாத வித்தைகள் கைக்குக் கிடைக்கும்.

ஒன்றான வயித்தியத்தின் குருவுஞ் சொன்னேன்

ஒகோகோ வாதத்தின் குருவுஞ் சொன்னேன்

ஒன்றான மூதண்ட லேகி யத்தை

உணர்வாகச் சொல்லிவிட்டேன் தீட்சைக் குள்ளே

ஒன்றான பூசைவிதி செய்யுங் கால

முறவாடு மறைக்கழஞ்சி உள்ளே கொள்ள

ஒன்றான நினைவாலே ஒளியைக் காணு

முற்றுமப்பா ராறுமங்கே ஒடி யேறே (167)

வைத்தியக் குருவையும், வாதக் குருவையும், மூதண்ட லேகியத்தையும் தீட்சை விதிக்குள் கூறியுள்ளேன். பூசைவிதி செய்யும் காலத்தில் அரைக் கழஞ்சு குரு மருந்தை உட்கொள்ள ஒளியைக் காணலாம். ஆறு ஆதாரங்களையும் கீட்டுந்து மேலே ஏறவேண்டும்.

ஏறடா குளிகையிட்டுக் கற்பங் கொண்டு

யிருக்கையிலே உப்பசந்து பொருந்து நொந்து

தேறடா தேகமெல்லாம் வெளுப்பு கண்டு

சிந்தையிலே துயரமதாய் தசைநீர் விம்மி

மாறடா தசை வீங்கி மயக்க மானால்

மறுபடி தான் குட்ட நிற மாறிப் போக

வீறடா சொல்லுகிறேன் சாதி லிங்கம்

விளங்கவே பலமொன்றுவாங்கு வாங்கே (168)

குளிகையிட்டு கற்பத்தை சாப்பிட்டு இருக்கும் பொழுது கை, கால் மூட்டுகள் நொந்து, தேகம் வெளுத்து , சிந்தை துயரமாகி, தசைநீர் விம்மி, குட்டம் உண்டாகி துயருற்றால் மருந்து ஒன்று கூறுகின்றேன். சாதிலிங்கம் ஒரு பலத்தை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

வாங்கிடுவா யரைப்பொடிதான் பலந்தா னொன்று
வளமாக வீரம் பூக் கார சாரந்
தாங்கிடுவாய் வகையொன்று பலங்கால் வீதஞ்
சாதிலிங்கத் திடைபோடு தாரஞ் சிங்கி
ஒங்கிடுவாய் வகையொன்று சூதங் கூட்டி
உத்தமனே பழச்சாற்றா லரைப் பாயப்பா
பாங்குடனே யிருசாம மரைத்த பின்பு
பதைப்படங்க குகைக்குள்ளே பதித்து வையே (169)

அரப்பொடி ஒரு பலம்; வீரம், வெங்காரம், நவாச்சாரம் வகைக்கு கால்பலம் இத்துடன் அரிதாரம், மிர்தார் சிங்கி, இரசம் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்து கல்வத்திலிட்டு பழச்சாற்றால் அரைத்து , இரண்டு சாமம் கழித்த பின்பு உலர்த்தி குகைக்குள் வைக்கவும்.

வையப்பா மேல்முடிச் சீலை செய்து
வரிசையா மைந்தெருவிற் புடத்தைப்போடு
செய்யப்பா வாறினபின் னெடுத்துக் கொண்டு
திரும்பவுந்தான் குகைக்குள்ளே சேர வைத்து
கையப்பா கருவளையல் வீரங் காரங்
கைமுறையாய் சாரம்பூ நீறு கூட்டி
தொய்யப்பா அயங்களங்கந் தனக்கு நேராய்ச்
சூட்டியே உருக்கையிலே சுத்த மாமே (170)

குகையை சில்லிட்டு சீலைசெய்து ஐந்தெருவில் புடத்தைப் போடவும் ஆறினபின்னெடுத்து , கருவளையல் வீரம், காரம், நவாச்சாரம் பூநீறு ஆகியவற்றை அயங்களங்குக்கு நேராய் கூட்டி மீண்டும் குகையில் வைத்து உருக்கவேண்டும்.

சுத்தித்த லோகமடா வங்க மாச்சு
தொடுகுறிபோற் சூதத்தைச் சரியாய்ச் சேரு
மத்திக்க உருகுமடா சூதந் தானு
மடங்காத சூதத்தை மடக்கிக் கொல்லும்

அகத்தியர்

பத்திதரும் வீரமதிற் சரியாய்ச் சேரு

பாங்கான வாலரசு மாகும் பாரு

அத்திக்கு முலைப்பாலா லாட்டு ஆட்டு

அம்மம்மா செந்தூர மாகும் பாரே (171)

சுத்தி செய்ய அயம் வங்கம் போலானது. சூதத்தை சரிபங்கு சேர்க்க
சூதம் சாகும். அதற்கு சமமாய் வீரம் சேர்த்து தாய்ப்பால்விட்டு அரைக்கவும்
செந்தூரமாகும்.

ஆகுமடா கெந்தியது ரெட்டிப் பிட்டு

அப்பனே பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டிச்

சாகுமடா மூன்றுநா ளரைத்த பின்பு

சாத்தடா சிவக்குமட்டும் புடத்தைப் போடு

பாகுபெறும் குக்குடமாம் புடத்துக் கேதான்

பறக்குமப்பா பதினெட்டுக் குட்ட மெல்லா

மேகுமடா கிரந்தியது சூலை மேகம்

என் சொல்வேன் குன்றியிடை யிதமாய்க் கொள்ளே. (172)

மருந்துக்கு இரண்டுபங்கு கெந்தகம் சேர்த்து மஞ்சள் கரிசாலைச்
சாறுவிட்டு மூன்றுநாள் அரைக்கவும். சிவக்கும் வரை மீண்டும் மீண்டும்
பத்து வரட்டியில் புடத்தைப் போடு. நல்ல செந்தூரம் ஆகும் இச்
செந்தூரத்தை குன்றி அளவு உண்டுவர பதினெட்டுக் குட்டம் ,கிரந்தி,
சூலை மேகம் அனைத்தும் தீரும்.

துளசி லேகியம்

கொள்ளவே சொல்லுகிறேன் துளசி தன்னைக்

கூறாகச் சாறுபடி ஒன்று வாங்கி

அள்ளவே பனைவெல்லம் பலந்தா னாலு

அதிலிட்டுப் பாகுபெறக் காய்ச்சு காய்ச்சு

துள்ளவே திரிகடுகு மதுரம் ஒமம்

சுறுக்கான காருகோ லரிசி கெந்தி

வள்ளவே பறங்கியுட பட்டை யோடு

வாய்விளங்கும் கோட்டமொடு வகைதா னொன்றே (173)

செந்தூரம் 300

70

துளசிச் சாறு ஒரு படி வாங்கி அதில் பனைவெல்லம் நான்குபலம் விட்டு பாகுபதத்தில் காய்ச்சவேண்டும். அதில் சேர்க்கும் சூரண வகைகளைக் கேட்பாயாக. சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, அதிமதுரம், ஓமம், கார்போக அரிசி, கெந்தகம், பறங்கிப்பட்டை, வாய்விளங்கம் கோஷ்டம், ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வகையொன்று பலவித மாக வாங்கி
வாகாகச் சூரணித்துப் பாகிற் கிண்டித்
தகையாதே நறுநெய்தான் படி கால் விட்டுச்
சாரமுள்ள தேன்நெய்க்குப் பாதி கூட்டித்
துகையாக மெழுகுபதந் தன்னி லேதான்
தோன்றவே வழித்து வைப்பாய் பீங்கா னுள்ளே
பகையான நோய்களென்னும் பதினெண் குட்டம்
பறக்குமடா லேகியங்கண் பார்க்கு முன்னே (174)

முன்சொன்ன சரக்குகள் வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்து சூரணித்து பாகில் விட்டு கிளற வேண்டும் அப்பொழுது கால்படி நெய்யும் அரைக்கால்படி தேனும் விட்டு கிளறி பீங்கான் ஸாத்திரத்தில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பதினெட்டுக் குட்டங்களும் லேகியத்தைக் காணுமுன்பே பறந்து விடும்.

கண்பார்த்து கைபார்த்து முகத்தைப் பார்த்துக்
கண்டிதமாய் பண்டிதத்தைக் சுருவாய்ப் போடு
வீண்பார்த்து மேனாம் பாய்த் திரிந்தா லொன்று
மெய்ப்படா தப்பாகேள் விருது கட்டு
பண்பார்த்து படித்ததனால் வருவதேது
பாசாங்காய் திரிந்தாச்சால் வயித்திய மாமோ
பெண்பார்த்து மோகமுற்ற பித்தர் போலே
பிலக்கவே வயித்தியத்தைப் பேணிப் பாரே (175)

கண், கை, முகம் ஆகியவற்றைப் பார்த்து பண்டிதத் திறமை முழுவதையும் பயன்படுத்த வேண்டும். அதைவிடுத்து மேம் போக்காக இருந்தால் பெயர் கெட்டுப் போகும். முழுதும் படித்து உணர்ந்தால் கேடு வாராது. பாசாங்குசெய்து திரிந்தால் வயித்தியம் கெட்டுப்போகும். ஆசைகொண்ட பித்தர்களைப் போல வைத்தியத்தை கற்கவேண்டும்.

அகத்தியர்

பாராப்பா உளுந்து மேல் தோடு போக்கி
 பானையிலே ஊறவைத்துப் பதமே யாகிற்
 சீரப்பா பருக்கையதா யாட்டிக் கொண்டு
 சிறுகவே கரந்தையுட விலையும் நன்றாய்
 கூரப்பா அரைத்தபின்பு ரெண்டும் நேராய்க்
 கூட்டியே ரேகித்து நறுநெய்க் குள்ளே
 சேரப்பா வெந்தெடுத்த அடையைத் தின்னு
 தின்ற பின்பு நெய்யதனைக் குடித் திடாயே (176)

உளுந்தை மேல்தோல் போக்கி ஊறவைத்து நன்கு ஆட்டிக் கொண்டு
 அத்துடன் சம அளவு சிவகரந்தை இலையும் சேர்த்து அரைத்து நெய்யில்
 அடையாக சுட்டுத் தின்றுவிட்டு அந்த நெய்யைக் குடித்து வரவேண்டும்
 குடித்திடு நீ யப்படியே அஞ்சு நாள்தான்
 கூறக்கேள் நாளொன்றுக் குளுந்து கேளு
 திடத்துடனே படியரைக்கால் மூலி நேராய்
 தின்றிடவே சொன்னேன்கேள் திறத்தைப் பாரு
 வெடிப்பிளந்த காலுக்குச் சிப்பிச் சுண்ணம்
 விளக்கெண்ணெய் நெய்யுடனே நெல்லிக் காயும்
 அடிக்கதியி லரைத்து நீ பூசிப் பாரு
 அப்பனே மண்டலத்திற் கமல மாமே (177)

ஐந்து நாள் இவ்வாறு உண்ணவேண்டும். ஒரு நாளைக்கு உளுந்து
 அரைக்கால்படியும், சிவகரந்தை அரைக்கால் படியும் சேர்த்து
 உண்ணவேண்டும்.

காலுக்கு நெல்லிக்காய் சாறுவிட்டு பூத்த கிளிஞ்சல்
 சுண்ணத்தை விளக்கெண்ணைவிட்டு பூசவேண்டும். இவ்வாறு ஒரு
 மண்டலம் செய்ய கால்களில் உள்ள வெடிப்புகள் நீங்கி தாமரைபோல
 பாதம் மாறிவிடும்.

நாகச்செந்தூரம்

ஆமடா நாகசெந் தூரங் கேளு
 அப்பனே பலந்தா னொன்று
 தாமடா குகைதனிலே யுருகும் போது
 காக்கடா மனோசிலைதான் பலம தொன்று

செந்தூரம் 300

வேமடா வெண்கொளுஞ்சி வேராற் கிண்டு
மீறவே நீறிப்போம் மூலி வேகம்
நாமடா கல்வத்திற் கொட்டிக் கொண்டு
ரசமதிலே பலமொன்று வாரு வாரே. (178)

நாகம் ஒரு பலம் எடுத்து குகையில் இட்டு உருகும் பொழுது
மனோசிலை ஒரு பலத்தை தூவி வெண்கொளுஞ்சி வேரால் கிண்ட
வேண்டும் . மூலிகையின் வேகத்தால் நாகம் நீறிப்போகும் அதனை
கல்வத்தில் கொட்டி ரசம் ஒரு பலம் ஊற்ற வேண்டும்.

வாரப்பா கல்வத்திற் கூட்டி யாட்டு
மாய்ந்தபின்பு வீரமது பலந்தா னொன்று
சேரப்பா முலைப்பாலா லாட்டு ஆட்டு
திறமாக மூன்றுநாள் பனியிற் போடு
நேரப்பா கெந்தகந்தான் ரெட்டிப் பிட்டு
நேர்மையாய் பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டிட்டு
பேரப்பா வில்லைசெய்து காய்ந்த பின்பு
பேதமில்லாக் குக்கிடமாம் புடந்தா னாறே (179)

கல்வத்திலிட்டு ஆட்டி மடிந்த பின்பு வீரம் ஒரு பலம் சேர்த்து
தாய்ப்பால் விட்டு ஆட்டவேண்டும். மூன்றுநாள் அரைத்து இரவில்
மட்டும் பனியில் போடவேண்டும். இந்த எடைக்கு இரண்டுபங்கு
கெந்தகத்தைச் சேர்த்து , மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு. அரைத்து ,
வில்லைதட்டி காய்ந்த பின்பு, பத்துவரட்டியில் குக்கிட புடவேண்டும்.

ஆறான புடத்துக்குப் பொற்றலையின் சாற்றால்
அரைத்தரைத்துப் புடம் போடு சிவக்குமே பார்
பேறான நாகஞ்செந் தூர மாச்சு
பெருமை சொல்ல வென்னாலே முடியா தய்யா
வாறான கற்பமது கொள்ளும் போது
வயிற்றிலே யெரிவுகண்டு சிறுநீர் கட்டி
தேறாத காயந்தான் உலர்ந்து வற்றிற்

தேரைபோ லேயினைத்தால் செய்யக் கேளே. (180)

ஆறுபுடம் மீண்டும் மீண்டும் மஞ்சள் கரிசாலை சாறு விட்டு
அரைத்து போடவும் . நாகம் செந்தூரமாச்சு இதன் பெருமையை
என்னால் சொல்லமுடியாது. கற்பத்தை உட்கொள்ளும் போது வயிற்றில்

அகத்தியர்

எரிவு கண்டு சீறுநீர் கட்டி தேகம் உலர்ந்து வற்றித் தேரைபோல
ஆனால், செய்யவேண்டியதைக் கேட்பாயாக.

செய்யவே யென்றாக்கால் சொல்லக் கேளு
திறமான நாகத்தின் செந்தூ ரத்தை
மெய்யாகச் சொல்லுகிறேன் பனை வெல்லத்தில்
மெத்தவே கொள்ளாதே குன்றி கொள்ளு
சையோகஞ் செய்யாதே புளியா காது
தாம்பூல மாகாது சடத்தி னோர்க்கு
பொய்யல்ல மூலத்தி லெடுத்த ரோகம்
போகும்டா புலத்தியனே கஞ்சா வாங்கே (181)

நாகச் செந்தூரத்தை குன்றி அளவு பனைவெல்லத்துள் வைத்து
உண்டு வர முன்சொன்ன ரோகம் தீரும். புளி, தாம்பூலம், போகம், இவை
ஆகாது. மூலத்தில் உண்டான ரோகங்கள் தீரும்.

கஞ்சாவு மேலமொடு சாதிக் காயுங்
கடுக்காயுஞ் சுக்குடனே வாய்வி ளங்க
மிஞ்சாம லொடு வடக்கிச் சூர ணந்தான்
மிளகொடு திப்பிலியும் நறுக்கு மூலம்
மஞ்சளொடு பத்திரியுங் கிராம்பு ஓமம்
வரிசையாய் குரோசாணி சிற்றரத்தை மூலம்
தஞ்சமுற வகையொன்று பலந்தா னொன்று
சாதகமாய் வறுத்துச் சூரணித்து வையே (182)

கஞ்சா, ஏலம், சாதிக்காய், கடுக்காய்தோல், சுக்கு, வாய்விளங்கம்,
மிளகு, திப்பிலி, நறுக்கு மூலம், மஞ்சள், சாதிபத்திரி, கிராம்பு, ஓமம்,
குரோசாணி ஓமம், சிற்றரத்தை ஆகியவற்றை வகைக்கு ஒரு பலம்
எடுத்து சூரணம் செய்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

சூரணந்தான் கண்டதுக்குப் பாதி யெள்ளு
சுகமாக சீனியது எள்ளிற் பாதி
கூரல்லோ மருந்தெல்லாம் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து
கூர்மையாஞ் சீனியெள்ளுத் துவைத்துக் கொண்டு
வேறே நீ மருந்துகொள்ள வேணு மோ சொல்
நீறான நாகத்தின் செந்தூ ரத்தை
நிலைக்கவொரு மண்டலந்தான் குன்றி உண்ணே (183)

செந்தூரம் 300

74

குரணத்தின் எடைக்குப் பாதி எள்ளும், எள்ளின் எடைக்குப் பாதி சீனியும் கலந்து கொள்ளவேண்டும். சீனி எள் ஆகியவற்றை பொடி செய்து கலந்து கொள்ளவேண்டும். இந்த மருந்து கழஞ்சி எடையும், நாகச் செந்தூரம் ஒரு குன்றி அளவையும் சேர்த்து ஒரு மண்டலம் உண்டு வரவேண்டும்.

உண்ணவே மூலமெல்லா மபான னாலே
யுதானனென்ற வாய்வாலே குளிர்ந்து போச்சு
கண்ணவே தசவாய்வு யெங்கே போச்சு
கழிச்சல்பே யிரத்த மெல்லா மெங்கே போச்சு
அண்ணவே கிராணியெல்லா மகன்று போச்சு
வப்பனே பதினெட்டுக் குஷ்டம் போச்சு
எண்ணவே அனுப்பான மறிந்து கொண்டால்
எளிதல்ல பாம்பினுட விடந்தான் காணே (184)

உடலில் அபானன், உதானன் என்ற வாய்வினால் மூலம் அனைத்தும் குளிர்ந்து போகும். பத்துவாயுக்களும், கழிச்சலும், இரத்தப்போக்கும், கிராணி வகைகளும் பதினெட்டுக் குட்டமும் விலகிப்போகும். அனுபானம் அறிந்து கொடுத்தால் பாம்பு விஷம் போலுள்ள கொடிய நோய்கள் தீர்ந்துபோகும்.

விடமேறிக் கொண்டது போல் மெய்யி லுள்ள
வியாதியெல்லாம் பாப்புதனைக் கண்டா லோடுந்
திடமாக நாகத்தின் செந்தூ ரத்தைச்
செப்பிலார் கைமுறையாற் சேரச் சொன்னேன்
வடராது சுருவங்கங் கட்டிக் கொண்டு
வைப்பே செந் தூரமாத் திரைதான் செய்வாய்
படரான வங்கமது சேர்ந்து தானால்
பரியை முந்திக் கொல்லுமடா பாரு பாரே (185)

பாம்பின் விஷம் உடலில் ஏறியது போல் உடலில் உண்டான நோய்கள் அனைத்தும் தீரும். நாகச் செந்தூரத்தை கைமுறையாக சொன்னேன் சுருவங்கத்தைக் கொண்டு செந்தூர மாத்திரை ஆகியவற்றைச் செய்வாய். வங்கம் சேர்ந்தால் தங்கத்தை முதலில் கொன்று விடும்.

அகத்தியர் வங்க. செந்தூரம்

கொல்லுமே தங்கத்தைக் கொல்லும் கொல்லும்

கொடிதான சூதமது பலந்தா னொன்று
செல்லுமே கெந்திரசந் தனக்குப் பாதி

சேரப்பா வெட்டிவொன்று காரங் கூட்டி
வல்லதொரு மிளகுதக்கா ளிச்சா றூட்டி

வாகாக விருசாம மரைத்துக் கொண்டு
அல்லவே பூநீறு கழஞ்சு கூட்டி

ஆகாகா வங்கமது பலந்தான் ரெண்டே (186)

தங்கத்தை கொன்றுவிடும் இரசம் ஒரு பலம், கெந்தகம்
அரைபலம், அரைக்கால் பலம் வெங்காரம் கூட்டி மிளகு தக்காளி
சாறுவிட்டு இரண்டு சாமம் அரைத்து அத்துடன் பூநீறு கழஞ்சு எடை
சேர்த்து அரைத்து சிறு வில்லைகள் தட்டிக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு
வங்கம் இரண்டு பலத்தை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ரெண்டான வங்கமது உருகும் போது

திறமாகப் பணம்போலே வில்லை தட்டி

திண்டுவிட வேகொடுக்க விழுங்கும் பாரு

சிறப்பாக மருந்தெல்லாந் தின்றால் வங்கம்

கண்டதுண்டோ கண்ணுள்ளே யிந்தக் கட்டுக்

களங்கமடா வங்கமது உருக்கிப் பாரு

திண்டாடுங் கண்ணிட்டுக் கருகி யுள்ளே

சீரணித்துப் போகாது கவுரி கூட்டே (187)

இரண்டுபலம் வங்கத்தை எடுத்து உருக்கும் பொழுது பணம் போல
வில்லை தட்டிவைத்துள்ள வில்லைகளை ஒவ்வொன்றாகக் கொடுக்க
வங்கம் அதனை வாங்கி விழுங்கிக் கொள்ளும். வங்கம் களங்காகிப்
போகும். இம்மருந்துடன் கவுரி கூட்டவேண்டும்.

கூட்டப்பா சூதத்திற் பாதி சேர்த்து

கொட்டப்பா கருவங்கங் கட்டிப் போச்சு

மூட்டப்பா கண்டிடைக்குத் தாள சுத்தைப்

முஸ்தீபாய் சுத்திசெய் தெடுத்துக் கொண்டு

காட்டப்பா வங்கமது உருகும் போது

கட்டிடு மால் தேவிதனைப் பொடித்துப் போடு

பூட்டப்பா நாயுருவிக் காம்பால் கிண்டி

புகழான கருவங்கம் பொலிந்து நீரே (188)

செந்தூரம் 300

76

இரசத்திற்கு பாதி அளவாக அரைபலம் கவுரிபாடாணத்தைக் கூட்ட
கருவங்கம் கட்டிப் போகும். பிறகு மருந்தின் எடைக்கு சுத்தி செய்த
தாளகத்தை எடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் வங்கத்தை உருக்கி
தாளகத்தை உள்ளுக்கு கொடுக்க வேண்டும். பிறகு நாயுருவிச்
செடியால் கிண்டிக் கொண்டுவர கருவங்கம் பற்பமாகும்.

பொலிந்த வங்கங் கல்வத்திற் பொடித்துத் தூளாய்
பூநாக மெட்டி லொன்று வுலர்த்திப் போடு
மெலிந்து விடு வங்கத்திற் பாதி சூதம்
வீரமதில் வங்கத்திற் சமனாய் சேரு
மலிந்துதப்பா வாலைஇரச முலைப்பாலா லாட்டி
வாகாக வாட்டியே பனியிற் போடு
நலிந்துவிடும் பின்பதிலே கெந்தி தன்னை
ரெட்டிப்புச் சேர்த்துநீ நாட்டி டாயே (189)

கருவங்கக் களங்கை கல்வத்திலிட்டு பொடித்து தூளாக
வைத்துக்கொண்டு அந்த எடைக்கு எட்டில் ஒரு பங்கு பூநாகத்தை
சேர்த்து உலர்த்தவேண்டும். பிறகு பாதி எடை இரசமும், சம அளவு
வீரமும் சேர்த்து தாய்ப்பால் விட்டு அரைத்து பனியில் வைக்கவேண்டும்.
பிறகு கெந்தியை இரண்டு பங்கு சேர்க்க வேண்டும்.

நாட்டினால் பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி
நாலாநாள் வில்லை செய்து ரவியிற் போடு
ஒட்டிலே வைத்திதனை யோடு மூடி
யுறவாகச் சீலைசெய்து காய வைத்து
தாட்டிகமா யஞ்செருவிற் புடத்தைப் போடு
சாதகமா யஞ்சுதரஞ் சாற்றா லாட்டி
மூட்டியே கைமுறையாய்ப் புடத்தைப் போடு
மூதண்ட வங்கமது முருக்கம் பூவே (190)

மஞ்சள் கரிசாலைச் சாறு விட்டு மருந்தை மூன்று நாள் அரைத்து
நான்காம் நாள் வில்லைசெய்து வெயிலில் காயவைத்து அகலிலிட்டு
சீலைமண் செய்து காய வைக்கவும் . ஐந்தெருவில் புட்டிடவேண்டும்.
ஐந்து முறை மீண்டும் மீண்டும் சாற்றாலாட்டி ஐந்து முறை
புட்டிடவேண்டும் . வங்கம் முருக்கம் பூ போல செந்தூரமாகும்.

அகத்தியர்

முருக்கம்பூ நிறமென்ன ஒப்போ அல்ல
 முக்கியமாம் செந்தூரம் பனை வெல்லத்தில்
 திருக்கறவே குன்றிகொள்ளு மண்ட லந்தான்
 திரிகடுகு மதுரமோடு சீரகமுங் கூட்டி
 யுருக்கமுடன் பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொண்டால்
 ஒடுமடா மேகமெல்லா மொழிந்து போகும்
 பெருக்கமுடன் வாயுவெல்லா மெங்கே போச்சு
 த்த மொடு குட்ட மெல்லா மொழிந்து போச்சு. (191)

முருக்கம்பூ நிறமுள்ள செந்தூரத்தை குன்றி அளவு வைத்து ஒரு
 மண்டலம் உண்ண வேண்டும். திரிகடுகு, அதிமதுரம், சீரகம்
 ஆகியவற்றை சம அளவு எடுத்து சூரணித்து பனைவெல்லம் சேர்த்து
 ஆகியம் போல் செய்து செந்தூரம் சேர்த்து உண்ண மேகம், வாயு, பித்தம்,
 குட்டம் அனைத்தும் ஒழிந்து போகும்.

போச்சடா கிரந்தியொடு சூலை தாகம்
 புணர்ச்சியோடு விந்துவிலே சென்ற வாய்வு
 போச்சதடா வுதரத்தி லுள்ள வாய்வு
 பொருமலுடன் மேலேப்பம் புழுக்கள் மூலம்
 போச்சதடா சூசிகா வாய்வு குன்மம்
 பூரணத்தைக் கொல்லவந்த க்ஷய ரோகங்கள்
 போச்சடா பீனி சங்கள் பால ரோகம்
 புத்திகெட்ட சித்தர்களே புகலக் கேளே. (192)

கிரந்தி , சூலை , தாகம் விந்துவில் உள்ள வாய்வு, உதரத்தில்
 உள்ள வாய்வு, பொருமல், மேலேப்பம், புழுக்கள் மூலம் சூசிகா வாய்வு,
 குன்மம், க்ஷயரோகம். பீனிசம் பாலரோகம் ஆகியன தீரும்.

புகலக் கேள் வங்கமது தங்க மப்பா
 பொய்யல்ல கூட்டி யுதார கருவங் கத்தால்
 அகிலமெல்லாம் படைத் தனித்த பரத்தின் கூறு
 வாதத்திற் குறுதிமெத்த வதனாற் சொன்னான்
 பகிரண்டம் பேதிக்குந் தங்கம் நீறும்
 பண்ணுவது வங்கத்தாற் பரிந்து காணுஞ்
 செகமெல்லாங் கொள்ளாது தங்க பற்பம்
 செப்பினேன் புலத்தியனே சேர்ந்து காணே. (193)

வங்கம் சரியாக முடிந்தால் தங்கத்திற்கு ஒப்பாகும் கருவங்கத்தில் தங்கம் நீறும், வங்கத்தின் மகிமையை கூறினேன் தங்கபற்பத்திற்கு ஒப்பான சிறப்புவாய்ந்த வங்க செந்தூரத்தைக் கூறினேன் கேட்பாயாக.

வெள்வங்கச் செந்தூரம்

காணப்பா தங்கமது பலந்தா னொன்று
கடியதொரு குகைதனிலே உருக்கும் போது
தோணப்பா சூதமொடு தாரஞ் சிங்கி
சுத்தித்த வெள்ளீயம் சாதி லிங்கம்
பேணப்பா வரிதாரம் நிமினை வீரம்
பேரான வெண்கார மெட்டுங் கூட்டி
பூணப்பா வகையொன்று பலமுங் கால்தான்
புகழான பழச்சாற்றா லரைத்துக் கூட்டே (194)

தங்கம் ஒரு பலம் எடுத்து குகையில் வைத்து உருக்கவும். இரகம், அரிதாரம், மிர்தார் சிங்கி, சுத்தி செய்த வெள்ளீயம், சாதி லிங்கம், நிமினை, வீரம், வெங்காரம் ஆகிய எட்டும் வகைக்கு கால் பலம் சேர்த்து பழச்சாறுவிட்டு அரைக்கவும்.

அரைத்திடுவாய் சாமமொன்று அப்பா கேளு
ஆகாகா பூநீறு சாரங் கூட்டி
வரைக்கடங்கா நீறாகும் நீவி ரைந்து
மாட்டுவாய்விருசாம மரைத்துக் கொண்டு
நிரைக்கவே குன்றி யிடை வில்லை காய்ந்தால்
நேராக ஒவ்வொன்றாய்க் கொடுக்க வாங்கும்
தரைக்கடங்காப் பொன்னைமருந் தெல்லா முண்டால்
சாதகமாய்த் தங்கத்தின் களங்கம் போச்சு (195)

ஒரு சாமம் அரைக்கவேண்டும் அவ்வாறு அரைக்கும் பொழுது பூநீறு சாரங் கூட்டி மீண்டும் மேலும் இரண்டு சாமம் அரைத்து குன்றி அளவாய் மருந்தை உருட்டிக் கொள்ளவேண்டும். தங்கம் உருகும் பொழுது இம்மருந்தை ஒவ்வொன்றாகக் கொடுக்க உள்ளே வாங்கும் தங்கத்தின் குற்றம் நீங்கிவிடும்.

களங்கம் போ லிருக்கின்ற தங்கந் தன்னைக்
கருவளையல் வீரமொடு கார சாரம்
வழங்கவே பழச்சாற்றா லாட்டிக் கூட்டி

அகத்தியர்

வாகாகச் சோதித்துப் பின்பு கேளு
விளங்கொண்ட வீயமடபா தங்கந் தானும்
வேதையிற் சொல்வதற்கு நாவெ ழாது
உளம் பெறவே சூதத்தைச் சரியா யூட்டி
உத்தமனே வீரத்தை ஒன்றாய்த் தாக்கே. (196)

தங்கத்தின் களங்கு எடைக்கு சமமாக கருவளையல் வீரம்,
வெங்காரம் சாரம் ஆகியவற்றைக் கூட்டி பழச்சாற்றால்
அரைக்கவேண்டும். இதற்கு சூதத்தை சரியாகக் சமஅளவு சேர்க்கவும்
.பிறகு வீரத்தைச் சேர்க்கவும்.

தாக்கடா ரெண்டு பல முலைப்பா லாட்டுச்
சாதகமாய் பழச்சாறு கூட போட்டு
வாக்கடா யிருசாம மரைத்த பின்பு
வரிசையாய்க் கைமுறையாய்ப் பனியிற் போடு
போக்கடா கெந்தக மிரட்டிப் பிட்டு
பூட்டடா தாளகந்தா னாலுக் கொன்றே
யாக்கடா பத்திலொன்று சிலையு மிட்டு
அப்பனே பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டே (197)

வீரம் இரண்டு பலம் சேர்த்து பழச்சாறு விட்டு இரண்டு சாமம்
அரைக்கவும். பிறகு கெந்தகம் இரண்டுபங்கும். தாளகம் நாலுக்கு ஒரு
பங்கும், . மனோசிலை பத்துக்கு ஒரு பங்கும் இட்டு மஞ்சள் கரிசாலை
சாறுவிட்டு அரைக்கவும்.

ஆட்டுவா யிருசாமம் வில்லை செய்து
வாதித்தன் கண்டபின்பு குப்பிக் சேற்றி
மூட்டுவாய் மூன்றுநாள் முத்தீ யிட்டு
முழங்கவே வயிரவர்க்குப் பூசை பண்ணி
திட்டுவா யருணணிற் செந்தூ ரத்தைச்
சிறப்பான பூரண சந்திரோ தயந்தான்
நாட்டுவாய் சந்திரோ தயத்தைக் கண்டால்
நடுங்குமடா நோய்களெல்லாங் கண்கா ணாதே (198)

இரண்டு சாமம் அரைத்து வில்லைத்தடி வெயிலில் காயவைத்து,
குப்பியில் வைத்து, மூன்று நாள் முத்தீயாக எரித்து வயிரவர்க்கு
பூசைசெய்து எடுக்கவும். பூரண சந்திரோதயமாகக் கிட்டும்
இம்மருந்தைக் கண்டால் நோய்கள் அனைத்தும் பறந்து போகும்.

செந்தூரம் 300

கண்காணா நோயோடு காலன் பாவி
 கடைகெட்ட வாங்கார முள்ளே பூக்கி
 விண்காணா விந்து வங்கே மேலே யேறும்
 விருதாக மனதுதன்னை யொன்றாய்ப் பண்ணு
 முண்காண வமுதந்தா னுள்ளே பாயு
 மொன்றல்லக் கற்பத்தை யுறுதி பண்ணும்
 பெண்காணாச் சையோகம் பிலத்து தென்றாற்
 பேசாமற் கொல்லுமடா பிறநீர்க் கோவே (199)

நோய்கள் கண்காணாதோடும், அகங்காரம் விட்டுப் போகும் விந்து
 மேலே யேறும். கற்பத்தினை உண்ட பலன் கிடைக்கும். மருந்துண்ணும்
 பொழுது பெண்போகம் கூடாது.

பிறநீரோ வாரம்பலோடு மகோத ரந்தான்
 பெருவயிறு நீர்ச்சோகம் பித்த ரோகம்
 திறமான வாதத்தி லெழுந்த ரோகஞ்
 சிலேற்பனத்தா லெழுந்ததொரு தோஷந் தோஷம்
 வரமான பதினெட்டுச் சன்னி மூலம்
 வாகாக குன்மமொடு பீலிகை யுந்தானு
 முறவான கிரந்தி யொடு குலை
 யோனிப் புற் றுட்சிலைக ளொன்றில் லாதே (200,

நீர்க்கோவை,நீர் ஆம்பல், மகோதரங்கள்,பெருவயிறு பித்த ரோகம்,
 சிலேற்பனங்கள் . பதினெட்டுச் சன்னி, மூலம் குன்மம்,பீலிகை,கிரந்தி,
 குலை யோனிப் புற்று, ஆகியன தீரும்.

ஒன்றல்ல சதையிலுள்ள தோஷம் போகும்
 முத்தமனே நரம்பிலுற்ற தோஷம் போகு
 மொன்றல்ல வபானனின்ற வாயு வாலே
 ஒரு கோடி நோயுண்டா மொப்பார் சொல்ல
 ஒன்றல்ல உந்தியின்கீழ்பான னின்றா
 னுடலையெல்லாங் கெடுப்பதற்குவுள்ளங் கொண்டா
 னொன்றல்ல சினம் போக்கிச் சிவமாய் செய்தால்
 ஒழுடிந்து போமூலத் தபானன் றானே (201)

அகத்தியர்

சதையிலுள்ள குற்றங்கள் நரம்பிலுள்ள குற்றங்கள் அபானத்தில் நின்ற வாயுவினால் உண்டான நோய்கள் எல்லாம் தீரும். உந்தியின் கீழ் அபானத்தில் நின்று உடலைக் கெடுக்கும் நோய்களை இம் மருந்து தீர்க்கும்.

தானென்ற நோயெல்லா மபான னாலே
சாற்றுவது பிராணனென்ற வாயு வாலே
வானின்ற திசைபத்தும் உதான னாலே
வந்து தடா வெழுவாய்வு மிதிலே புக்கி
வேனென்ற நோயெல்லாம் படைத்து தப்பா
மெய்விழுந்து போமட்டும் விரோதஞ் செய்யும்
ஏனென்ற பூரணசந்தி ரோத யத்தை
எள்ளளவு முட் கொள்ள விடைந்து போச்சே (202)

அபானன், பிராணன், உதானன் ஆகிய மூன்று வாயுக்களில் மற்ற ஏழு வாயுக்களும் சேர்ந்து உடலில் நோயை உண்டாக்கும் . உடல் இறக்கும் வரை இந்த துன்பம் தொடரும் . பூரண சந்திரோதயத்தை எள்ளளவு உட் கொள்ள நோய்கள் அனைத்தும் தீரும்.

சுயமாக்கினி குமாரம்

போச்சடா சீனியிலே நெய்தான் கூட்டிப்
புகழான திரிகடுகு சீரகமுங் கூட்டிப்
போச் சென்ற நோய்களெல்லாஞ் சேரத் தானே
புக்குமடா கானமெங்கே கடல்க ளெங்கே
போச்சடா கற்பத்தால் வந்த தோஷம்
போகுதடா பூரணத்தைத் தின்ற தாலே
போச்சப்பா கற்பங்க ளெல்லாம் பாரு
பூண்டதொரு சுயமாக்கினி குமரன் போக்கே (203)

பூரண சந்திரோதயத்தை சீனியுடன் நெய்யைக்கூட்டி அத்துடன் திரிகடுகு, சீரகம் ஆகியவை கூட்டி அதில் அனுபானித்துக் கூட்டித்தர நோய்கள் எல்லாம், காடு எங்கே ? கடல் எங்கே என்று ஓடி விடும். கற்பத்தால் உண்டான தோஷம் அனைத்தும் தீரும். இனி சுயமாக்கினி குமாரனைக் கூறுகிறேன்.

செந்தூரம் 300

82

குமாரனென்ன வேகறுக்கு சொல்கி நேன்கேள்
 குற்றமெல்லாந்தீர்த்திருந்த வயத்தி னீயஞ்
 சமானமதாய்க் காந்தத்தி னீயந் தானுஞ்
 சரியாக வகையொன்று பலந்தா னொன்று
 அமராடு தாளகந்தான் பலத்திற் பாதி
 யப்பனே கெந்தகமும் பலந்தான் ரெண்டு
 எமராய் சூதமறைப் பலமுங் கூட்டி
 எலுமிச்சம் பழச்சாற்றாற் சாம மாட்டே (204)

அக்கினி குமாரனைக் கூறுகிறேன். அயம், காந்தம், வகைக்கு ஒரு பலம், தாளகம் அரைப்பலம், கெந்தகம், இரண்டுபலம், இரசம் அரைப்பலம் ஆகியவற்றைக் கூட்டி எலுமிச்சம் பழச்சாற்றால் ஒரு சாமம் அரைக்கவும்.

ஆட்டுவாய் கற்றாழஞ் சாறு சாமம்
 அப்பனே ரசிதகிண ணத்தில் வைத்து
 மூட்டுவாய் ரவிமுகத்தில் திங்க ளொன்று
 முடிந்தகுருக் கழஞ்சியதில் வீரம் போட்டு
 மாட்டுவாய் யென் சொல்வே னரைக்கும் போதில்
 மகத்தான ரவிமுகத்தி லெல்லாம் நீறும்
 சூட்டுவாய் கெற்பநோய் சூலை மேகந்
 தொடுகுறிபோற் குன்மத்தைத் துரத்தும் பாரே (205)

கற்றாழைச் சாற்றால் ஒரு சாமம் அரைத்து வெள்ளிக் கிண்ணத்தில் வைத்து வெயில் படும்படியாக ஒரு மாதம் வைக்கவும். மருந்தை அரைக்கும் பொழுது இறுதியில் கழஞ்சியெடை வீரம் சேர்த்து அரைத்து வைக்க வெயில் சூட்டினால் எல்லாம் நீறிவிடும். கெற்பநோய்கள், சூலை, மேகம், குன்மம் அனைத்தும் தீரும்.

206. துரத்துமடா அக்கினி குமாரன டரஞ்சு
 சொல்லின் வாய் முந்துமுன் பேசுமுற் றிவெட்டு
 மரத்தினிலே யிரும்புபட வைத்தாப் போலே
 யறுத்துவிடு மகாராச புத்தி ரன்தான்
 சிரத்தினிலே வாய்வேது செலந்தா னேது
 தேசத்திலுள்ள தசைகளுட வலிதா னேது
 சுரத்தினிலே மீறுமுறை சுரங்க னேது
 துடிக்குமொரு விழிநோய்கள் தொண்ணுற் றாரே

அகத்தியர்

அக்கினைகுமாரன் பெயரைச் சொன்னாலே மரத்தில் அம்பு
தைத்தாற் போல் நோயைத் தாக்கும். கபாலத்தில் தங்கியுள்ள வாய்வு ,
நீர், தேகத்திலுள்ள தசைகளின் வலிகள், முறைச்சுரங்கள், விழிநோய்கள்
தொண்ணூற்று ஆறும் தீரும்.

207. ஆறுவகைக் கிராணியெல்லா மகன்று போகு
மப்பனே மகோதரத்தை யறுத்து வாங்குங்
கூறுகின்ற குறைநோவு குஷ்ட மெல்லாங்
குடிப்போறோ மொன்றுசொல்லிக் குமார னோடே
வேறுமொழி பேசாமல் விரைந்தங் கோடும்
வெட்ட வெளி நோய்களெல்லாம் விழ லாய்ப்போகும்
தேறுமிந்தக் குமாரவர்க்க மார்க்க மில்லை
செப்பினே னிது வறிந்து தெளிந்தி டாயே (207)

ஆறுவகைக் கிராணிகள் தீரும். மகோதரம் குறையும். குறைநோய்
குஷ்டம் ஆகிய அனைத்தும் விலகியோடும். நோய்கள் அனைத்தும்
தீரும். இந்த சுயமாக்கினி குமாரனுக்கு ஈடு எந்த மருந்துமில்லை.
இதனை அறிந்து வைத்தியம் செய்வாயாக

ஆனந்த வயிரவன்

தெளிந்திடவே யானந்த வயிர வன்தான்
செப்பரிது செப்புகிறேன் புலத்தியனே அய்யா
களித்தொரு பசுத்தழையின் பாலில் சொல்லிக்
கவுரிலிங்கஞ் சிலைதாரம் கார நாபி
வழிந்த செந்தி வீரமொடு சிங்கி தொட்டி
வசையொன்று பலமொன்று மண்ட லந்தான்
குளிர்ந்த குமிப் பெண்ணமுரி சுற்றா ழும்பால்
கொட்டியரை யெண்சாமம் ரவியிற் போடே (208)

ஆனந்தவயிரவன் செய்முறையைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக
கௌரி, லிங்கம், மனோசிலை, வெங்காரம், அரிதாரம், நாபிகெந்தகம்,
வீரம், மிர்தார் சிங்கி, தொட்டிப் பாடாணம் வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்து
கல்வத்திலிட்டு, பெண்ணமுரி, சுற்றாழும் பால் விட்டு எட்டு சாமம்
அரைத்து வெயிலில் போடவும்.

செந்தூரம் 300

போடப்பா வில்லைசெய்து காய்ந்த பின்பு
 புடமொன்று பத்தெருவில் மணற்குள் போடு
 நீடப்பா நீறியது இடை போகாது
 நேருகின்ற துத்தமொரு பலத்தைக் கூட்டு
 சூடப்பா சூடமொரு பலந்தா னொன்று
 சூட்டியபின் குருக் கழஞ்சி தூக்கிப் போடு
 ஆடப்பா விதினாட்டு மகார சன்னி
 யானந்த வயிரவனாம் பொன்னா மத்தே (209)

எட்டு சாமம் அரைத்து வில்லைசெய்து மணல் மறைவு புடமாக பத்து
 எருவில் புடமிடவேண்டும் . மருந்து எடைபோகாமல் நீறிப்போகும் பிறகு
 துத்தம் ஒரு பலமும் சூடம் ஒரு பலமும் சேர்த்து பொன்னாமத்தை
 சாறுவிட்டு அரைக்கவேண்டும்.

மத்தினுட சாற்றாலே சாம மொன்று
 வாகாக மிளகுபோற் உண்டை செய்து
 பெற்றதொரு சாம்பிராணிப் புகையிற் காட்டிப்
 பெருமையொத்த வெள்ளியுட சிமிழுக்குள் வைப்பாய்
 சத்தியுட சாபத்தை நிவர்த்தி செய்து
 சாதகமாய் வயிரவனைப் பூசை பண்ணி
 முத்திபெருங் குளிகையெல்லாம் முன்பின் பாராய்
 முனையென்ற சன்னியெல்லா முறிந்து போமே (210)

பொன்னாமத்தை சாறுவிட்டு ஒரு சாமம் அரைத்து மிளகு போல
 உருண்டை செய்து சாம்பிராணிப் புகைப்போட்டு வெள்ளிச் சிமிழில்
 அடைத்து வைக்க வேண்டும். சாம்பிராணி செய்து வயிரவனுக்கு பூசை
 செய்யவேண்டும் . இக்குளிகையினால் சன்னி வகைகள் அனைத்தும்
 தீரும்.

முறிந்து குன்மமொடு குட்டம் மூலம்
 மூலத்திற் கிராணியோடு வானந்த வாய்வும்
 முறிந்துவிடு மானந்த வயிரவனைக் கண்டால்
 மோசமடா வென்று சொல்லி நோய்க் ளெல்லாம்
 முறிந்து போம் செந்தூர விதங்கட் கெல்லாம்
 முப்பூவின குருவினுட மூர்க்க மப்பா
 முறிந்துபோம் ரசகற்பம் கண்டா லப்பா
 மோகமாய்ச் சூதப்பஞ் சொல்கிறேனே. (211)

அகத்தியர்

குன்மம், குட்டம், மூலம் , மூலக்கிராணி, ஆனந்த வாய்வு அனைத்தும் ஆனந்த வயிரவண்ணக் கண்டால் விலகி ஓடிவிடும். செந்தூர இனங்கள் அனைத்திற்கும் முப்பு குரு சேர்த்துத் தர வீரியம் அதிகமாகும் இரசகற்பம் கண்டால் நோய் அனைத்தும் தீரும். இனி இரசபற்பத்தினைக் கூறுகிறேன்.

சூதபற்பம்

சொல்லுகிறேன் வெண்முள்ளிப் பழத்தின் சாறு
தோன்று நுகண்டங் சுத்தரியின் பழத்தின் சாறு
வெல்லுகிறேன் நீர் முள்ளி காவெள் ளுள்ளி
விளங்கவே குறட்டையுட பழத்தின் சாறு
மல்லுகிறேன் படியொன்று வகை யொன்றப்பா
வஞ்சுபத்துப் பலங்கெந்திக் கல்வத் தாட்டு
கொல்லுகிறே னென்று கொல்லங் கெந்தி யைத்தான்
குருவிதிலே கழஞ்சியஞ்சு கூட்டி யாட்டே (212)

வெண்முள்ளி பழத்தின் சாறு, கண்டங்கத்தரி பழத்தின் சாறு, நீர் முள்ளி பழத்தின் சாறு, வெள்ளுள்ளிசாறு, குறட்டைப்பழச்சாறு ஆகியனை வகைக்கு ஒரு படி எடுத்து ஐம்பது பலம் கெந்தியிட்டு கல்வத்தில் இட்டு சாறுகளைவிட்டு அரைக்கவும். கெந்தியைக் கொல்லும் குருவிதிலே ஐந்து கழஞ்சு கூட்டி அரைக்கவும்.

ஆட்டவே சாறெல்லாம் வற்ற வற்ற
ஆச்சரியங் காசுபோல் வில்லை செய்து
மூட்டுவாய் ரவிமுகத்தி லுலர்ந்த பின்பு
முறையோடே கைமுறையாய்த் தயிலம் வாங்கு
நாட்டுவாய் சூதமொரு பலந்தா னீயம்.
நலமாகக் கல்வத்தில் வாரு வாரு
கூட்டுவாய் கெந்தியுட தயில மப்பா
குறையாமற் பலமொன்று கூட வாரே (213)

சாறுகள் அனைத்தும் வற்ற வற்ற அரைத்து காசுபோல வில்லைசெய்து வெய்யிலில் வைத்து உலர்த்த பின்பு முறையோடு அதனைத் தயிலம் வாங்கவும். இரசம் ஒரு பலம் விட்டு கெந்திகத் தயிலம் ஒரு பலம் சேர்த்து கல்வத்திலிடவும்.

செந்தூரம் 300

வாரப்பா குட்டித்தக் காளிச் சாறு
 வகையாகப் படியொன்று மாள மாளச்
 சேரப்பா தயிலமொடு சூதந் தானுஞ்
 சேர்ந்தரைக்க மூன்றுநாள் மாண்டு போகும்
 கூரப்பா குகையிலிட்டுச் சில்லு செய்து
 குக்குடத்தில் நீறியது கொடுஞ் சூதந்தான்
 பேரப்பா யிதுக்குபேர் இரச கற்பூரம்
 பெரிதான கிரந்தி யெல்லாம் பறந்து போமே (214)

கல்வத்திலிட்டு மருந்துகளை குட்டித் தக்காளி சாறு ஒரு படிவிட்டு
 மாள மாள அரைக்கவும். மூன்று நாளில் மாண்டுபோனபின் குகையில்
 இட்டு சில்லுசெய்து சீலைமண்ணிட்டு பத்து வரட்டியில் புமிட இரசம்
 சாகும். இதற்கு பெயர் இரச கற்பூரம் ஆகும் கிரந்தி வகைகள் எல்லாம்
 பறந்துபோகும்.

போமடா வாயுவென்ற தெல்லாங் கேளு
 புற்றரையாப் போடுகடி தடத்தின் புற்று
 ஆமடா லிங்கப்புற்றுச் சூலை மேகம்
 அளவற்ற நோய்களெல்லா மகலு மப்பா
 நாமடா புடஞ்சயமாய் ரசகற் பூரம்
 நாட்டினோ மிதுவன்றிப் பதங்கஞ் செய்வார்
 தாமடா கொண்டாக்கால் வாயைக் கட்டு
 தந்தம்போம் பொறுத்தெல்லாஞ் சாருங் காணே (216)

வாயுக்கள் அனைத்தும் போகும். புற்று, அரையாப்பு, கடிதடப் புற்று,
 லிங்கப்புற்று, சூலை, மேகம், மற்ற நோய்களும் தீரும். இவ்வாறு இல்லாமல்
 பலரும் பதங்கித்தே செய்வார்கள். அவ்வாறு செய்து உட்கொண்டால்,
 வாயை கட்டும் பல் கொட்டும், மூட்டுகளில் வலி உண்டாகும்..

வயிரப்பம்

காணப்பா கட்டு பல மிணங்கன் தேனில்
 கைக்கொண்டு மத்தித்து வயிரத் துக்குத்
 தோணப்பா கவசமிட்டுப் புடத்தில் நீறுஞ்
 சுகமாக உட்பூசு குருவை யப்பா
 வீணப்பா வல்லவிது வயிர பற்பம்

அகத்தியர்

மீறவே சமனாகச் சூதங் கூட்டி
பூணப்பா சூதத்திற் பாதி வீரம்
புழுக்கந்த மிடைப்பாகம் வண்டு கூட்டே (216)

வெடியுப்பை தேன்விட்டு மத்தித்து, வயிரத்துக்கு குருவை பூசி, மேலே
வெடியுப்பைக் கவசம் கட்டி புடமிடவும். வைரம் நீறும். அத்துடன் சம
அளவு இரசமும் அதற்குபாதி வீரம், புனுகு, குருவண்டு ஆகியவற்றைக்
கூட்டவும்.

வண்டரிசி சூதத்திற் பாதி கூட்டி
வளமான விந்துவினால் மாட்டியாட்டு
ரெண்டுநா ளரைத்த பின்பு வில்லை தட்டி
நேராக உலர்ந்த பின்பு புடத்திற் போடு
கண்டவரார் வயிரத்தைப் பற்ப மாக்க
கடினமடா வயிரமது பற்பஞ் செய்ய
பண்டையிலே யிதனாலே பரியை நீற்றிப்
பரிசனத்தில் வீரமிட்டு வேதைபாரே (217)

வண்டரிசியை இரசத்திற்கு பாதி எடை கூட்டி விந்துவிட்டு இரண்டு
நாளரைத்து பின்பு வில்லை தட்டவும். பிறகு உலர்ந்த பின்பு புடமிட
வயிரம் பற்பமாகும். இந்த பற்பத்தைக் கொண்டு தங்கத்தை நீற்றி வீரம்
சேர்த்து வேதை மார்க்கத்தினை செய்யவேண்டும்.

வேதையாந் தங்கபற்பம் தேனிற் குன்றி
வீதமடா மண்டலங்கொள் கூடிய மெல்லாம்
பாதையாம் வச்சிரத்தால் தங்கம் நீற்றிப்
பாசமாய்க் கொண்டுவந்த மார்க்க மப்பா
பேதையாந் தேகமெல்லாம் பொன் போலாகும்
பிள்ளைகட்குச் செய்திட்டால் பெலத்த காயந்
தாதையே யவமிருத்துத் தட்டிப் போகுஞ்
சகலசித்துங் கைவசமாஞ் சார்ந்து பாரே (218)

தங்கபற்பத்தை ஒரு குன்றி அளவு தேனில் உட்கொள்ள, ஒரு
மண்டலத்தில் கூடிய மெல்லாம் போகும். வச்சிரமாகிய வைரத்தால் தங்கம்
நீறினால் தேகம் பொன்போலாகும். குழந்தைகளுக்கு தர உடல்
வலுக்கும். சகல சித்தும் கைவசமாகும்.

செந்தூரம் 300

பாரப்பா வயிரப்பம் பனைவெல் லத்திற்
 பாங்காக விருநேர மண்ட லந்தான்
 சாரப்பா தேகமது வயிரம் போலாந்
 தசைமேலே வெடித்தபுண்கள் பிளவை யோடு
 பாரப்பா புவுத்திரமுதற் கண்ட மாலை
 தீராத கடிவிஷங்கள் குஷ்ட ரோகம்
 பேரப்பா வயிரமொன்று கேட்கு முன்பே
 பறிந்து பாராமல் பிறிந்து போமே (219)

வயிரப்பத்தை இரண்டு நேரம் தினமும் பனைவெல்லத்துடன்
 சேர்த்து உண்டுவர தேகம் வயிரம் போலாகும் தசையில் வெடித்த
 புண்கள் , பிளவை, பவுத்திரம் கண்டமாலை, கடிவிஷங்கள், குஷ்ட
 ரோகம், ஆகியன வயிர பற்பம் என்ற பெயரைக் கேட்கும் முன்பே விலகி
 ஓடும்.

பிறிந்து போங் கற்பத்தால் வந்த தோஷம்
 பிழைபொறுக்கு மோவயிரங் கண்ணாற் பார்த்தால்
 முறிந்துபோம் மலக்கட்டு கட்டிற் றானால்
 மோசமடா மீலக்கட்டுத் தீர்ச் சொல்வேன்
 செறிந்ததிரி கடுகுரோ கணியிந் துப்பு
 திரிபலை முத் தக்காசு விடைய மோமம்
 அறிந்துவாய் விளங்கமொடு நறுக்கு மூலம்
 அப்பனே வகையொன்று பலந்தா னொன்றே (220)

கற்பம் உண்டதால் பிறக்கும் நோய்கள் அனைத்தும் வயிரப்பத்தால்
 தீரும் , மலம் கட்டினால் மலக்கட்டு தீர மருந்து ஒன்று கூறுகின்றேன்.
 சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கடுகுரோகினி, இந்துப்பு , கடுக்காய்
 நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய், கோரைக்கிழங்கு , அதிவிடையம், ஓமம்,
 வாய்விளங்கம் , நறுக்கு மூலம் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக்
 கொள்ளவேண்டும்.

ஒன்றப்பா நிலவாகைச் சூர ணந்தான்
 உத்தமனே யரைப்படிதா னுணர்ந்து செய்து
 நன்றப்பா மருந்துடனே யெல்லாந் தூளாய்
 நாட்டினாற் கண்டிடைக்குச் சிவதை கூட்டிச்
 சென்றப்பா யேரண்டத் தயிலத் தோடே

அகத்தியர்

திறமாக லேகியம் போற் செய்து கொண்டு
வென்றப்பா வெருகடிதான் சீனி வாயில்
விழுங்குவா யினிப் போடே விழுங்கு வாயே (221)

மேற்கண்டவற்றுடன் நிலவாகைச் சூரணம் அரைப்படி கூட்டி அந்த
எடைக்கு சமமாக சிவதை வேரை சூரணம் செய்து சேர்க்கவும். பிறகு
விளக்கெண்ணையை கலந்து லேகியம் போல் செய்து கொள்ளவும்.
வெருகடி அளவு சீனியுடன் இந்த லேகியத்தை விழுங்கவேண்டும்.

விழுங்குவாய் லேகியந்தான் கழஞ்சி ரெண்டு
மீறுகின்ற சீதமெல்லா மறுத்துண் டேபோம்
ஒழுங்கான வேப்பீர்க்குக் கிஷாயத் திற்கொள்
உத்தமனே கிருமியெல்லா மொழிந்து போகும்
நழுங்காத குடல் வாயு மாண்டு போகும்
நலமான வபானவாய்க் கடுப்புத் தோன்றா
எழுங்காமல் சுத்தியுண்டாம் நீர்த்தோ ஷம்போம்
இதைப்போலே சுகபேதி யில்லை கானே. (222)

இரண்டு கழஞ்சி லேகியத்தை உண்டுவர சீதம் அனைத்தும் போகும்
வேப்பீர்க்கு கஷாயத்தில் கொள்ள கிருமிகள் எல்லாம் ஒழிந்து போகும்.
குடல் வாய்வு, அபானக் கடுப்பு ஆகியனவும் நீர்த்தோஷமும் போகும்.
இதுபோல ஒரு சுகபேதி வேறு இல்லை.

காணப்பா கெந்தகமும் லிங்கம் வீரம்
கட்டாக குருவோடு கார சாரம்
பூணப்பா சிலைநாகங் கரு வங்கம்
புகழான வெள்ளையோடு சூதந் தாரந்
தோணப்பா தாரசிங்கி யயத்தி னோடு
துரிசி பொன் னிமிளை யோடு துத்தஞ் சூடன்
வேணப்பா வகையொன்று பலந்தா னொன்று
வெண்கருவி லெருக்கம் பால் நீர்விட் டாட்டே (223)

கெந்தகம், லிங்கம், வீரம், குருமருந்து, வெங்காரம், நவச்சாரம்,
மனோசிலை, நாகம், கருவங்கம், வெள்ளைப்பாடாணம், சீரகம்,
அரிதாரம், மிர்தார்சிங்கி, அயத்தூள், துருசு, பொன்னிமிளை, துத்தம்,
சூடன் ஆகியன வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

செந்தூரம் 300

முட்டை வெண்கருவில் எருக்கம்பால் விட்டு உண்டாக்கிய செயநீரினால்
இச்சரக்குகளை கல்வத்திலிட்டு அரைக்கவும்.

ஆட்டுவாய் முச்சாம மப்பா கேளு
அய்யனே முலைப்பால்நீர் சாம மொன்று
நாட்டுவாய் பழச்சாறு சாமம் நாலு
நல்லதொரு பொற்றலையின் சாற்றி னாலே
மூட்டுவா யிருசாம மரைத்த பின்பு
முனையான வில்லைசெய்து ரவியிற் போடு
நீட்டுவா யுலர்ந்தபின்பு குகையில் வைத்து
நிசமாக மேல்மூடிப் புடத்தைச் செய்யே. (224)

அண்ட எருக்கம் செயநீரினால் மூன்றுசாமம் அரைத்து பின்பு
முலைப்பாலால் ஒரு சாமமும், பழச்சாற்றினால் நான்கு சாமமும் மஞ்சள்
கரிசாலை சாறுவிட்டு இரண்டு சாமமும், அரைத்து பின்பு வில்லை செய்து
வெயிலில் காயவைக்கவும். நன்கு உலர்ந்த பின்பு குகையில் இட்டு மேல்
மூடிசெய்து சீலை மண்ணிட்டு புடத்தை இடவேண்டும்.

செய்யடா புலத்தியனே யீசா னத்திற்
செப்பமாய் வயிரவார்க்குப் பூசை பண்ணு
செய்யடா மணல் மறைவில் முப்பதெரு வாலே
திடமாகப் புடம் போடு மயில்கழுத்தாம் வண்ணம்
செய்யடா சமனாகக் கெந்தி கூட்டித்
தீர்க்கமுடன் பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டிச்
செய்யடா குக்குடமாய் முன்போற் போட்டு
திடமாகுஞ் செய்செந்தூ ரந்தான் காணே (225)

முப்பதெருவில் மணல் மறைவு புடமிட்டு ஈசானத்தில் வயிரவார்க்குப்
பூசை செய்யவேண்டும். மயில் கழுத்து வண்ணமாக மருந்து கிடைக்கும்.
மருந்தின் எடைக்குச் சமமாக கெந்தி கூட்டி மஞ்சள் கரிசாலைச்
சாறுவிட்டு அரைத்து முன்போல பத்துவார்டியில் புடமிடவும். செந்தூரம்
கிடைக்கும்.

செந்தூர மாகுமடா பொற்றலையின் சாற்றால்
திரும்பி யொரு போதரைத்துப் புடத்தைப் போடு
செந்தூரங் கருஞ்சிவப்பா மப்பா கேளு
தேனோடு செந்தூரங் குன்றி கொள்ளு

அகத்தியர்

செந்தூர மமிர்தசக் கரையில் கொண்டால்
தேகத்தில் வெட்டைசுரஞ் சேரப் போகும்
செந்தூர மண்டலமே தின்றா யானால்

சிரதோஷஞ் சலதோஷங் கபால வாய்வே (226)

அம்மருந்தை மீண்டும் மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு அரைத்து ஒரு முறை புடமிட கருஞ்சிவப்பான செந்தூரம் கிடைக்கும். இச் செந்தூரத்தை குன்றி எடை தேனில் உண்டுவரவும். சீந்தில் சர்க்கரையில் உண்டுவர தேகத்தில் உள்ள வெட்டை சுரம் போகும். ஒரு மண்டலம் இச் செந்தூரத்தை உண்டுவந்தால் சிரத்தில் தோடம், சலதோடம், கபால வாயு ஆகியவற்றோடு,

வாயுவினால் வந்ததொரு மேக சூலை
வலிகுன்மங் காமாலை சோகை பாண்டு
நேயமுட னுந்திக்குள் சுரமும் போகும்
நெஞ்சுவலி தண்டெரிவு பிறநீர்க் கண்டி
ஆயுமே நாதவிந்து விழுங்கும் வாய்வு
அப்பனே புழுவெட்டு விழியில் ரோகம்
சாயுமே நோய்களெல்லா மிருப்பிடங் களற்று
தவறுண்டு போகுமடா சகல நோவே (227)

வாயுவினால் உண்டான மேகசூலை, வலிகுன்மம், காமாலை, சோகை, பாண்டு, உந்தியில் உள்ள சுரம், நெஞ்சுவலி, ஆண்குறி எரிவு, நீர்க் கண்டி, நாத விந்தை விழுங்கும் வாய்வு, புழுவெட்டு, விழியில் உண்டாகும் ரோகம் ஆகியனவும் இருக்குமிடத்தை விட்டு ஓடும்.

சகலமாம் நோயெல்லாந் தீர்ந்து போகுஞ்
சாற்றுகிறேன் புலத்தியனே தப்பா தய்யா
சுகமான கெந்தியது பலந்தா னொன்று
சுட்டதிலே யயப்பொடிதான் பலந்தா னொன்று
புகலாதே பழச்சாற்றா லரைத்துச் சாமம்
பூட்டியரை வெள்ளெருக்கம் பாலி னாலே
வகையாக விருசாமம் மாட்டி வில்லை
வளமாக ரவிமுகத்தி லுலர்த்தி டாயே (228)

செந்தூரம் 300

92

புலத்தியனே இம்மருந்தினால் சகல நோய்களும் தீர்ந்து போகும். கெந்தகம் ஒரு பலம், அயப்பொடி ஒருபலம் இரண்டையும் சேர்த்து பழச்சாறு விட்டு ஒரு சாமம் அரைத்து பிறகு வெள்ளளெருக்கம் பாலினால் இரண்டு சாமம் அரைக்கவும் . பிறகு வில்லைதட்டி வெயிலில் உலர்த்தவும்.

உலர்ந்த பின்பு முப்பதெருப் புடத்தைப் போடு
உத்தமனே யனுப்பானங் கண்டு கொள்ளு
அலர்ந்தொரு நோயெல்லாம் பின் வாங் கிப்போம்...
அப்பனே காந்தமது பலந்தா னொன்று
பலன்பெறவே கெந்தியது பலந்தா னொன்று
பாங்கான பழச்சாற்றா லாறு சாமங்
கலந்தாட்டு வெருக்கம்பால் ரெண்டு சாமங்
கட்டுவில்லைத் தான் காய்ந்தால் புடத்தைப்போடே (229)

வில்லையைய அகலிலிட்டு சீலைமண் செய்து முப்பதெருவில் புட்டிடவும். தகுந்த அனுப்பானத்தில் தர சகல நோய்களும் தீரும். காந்தம் ஒரு பலத்தையும் ,கெந்தி ஒரு பலத்தையும் எடுத்து கல்வத்திலிட்டு பழச்சாறுவிட்டு ஆறு சாமமும், எருக்கம்பாலால் இரண்டு சாமமும் அரைத்து வில்லை தட்டி காயவைத்து புடத்தைப் போடவும்.

மண்டூரச் செந்தூரம்

போடுவாய் முப்பதெருக் குள்ளே நீதான்
பொலிவான செந்தூர மனுப் பானத்தில்
தேடுநீ கொள்ளப்பா ரோகந் தீருந்
திறமான மண்டூரங் கேளு கேளு
வாடுவா யாயிரந்தான் வருஷஞ் சென்ற
வற்றதொரு மண்டூரம் பலந்தா னொன்று
கூடுவாய் கெந்தியது பலந்தா னொன்று
கொட்டுவாய் சூதமொடு கெவுரி தானே (230)

முப்பதெருவில் புட்டிடவும். இச் செந்தூரத்தை தக்க அனுபானத்தில் கொடுக்க அனைத்து ரோகங்களும் தீரும் ஆயிரம் வருஷம் சென்ற மண்டூரம் ஒரு பலம், கெந்தகம் ஒரு பலம் இரசம் கவுரி ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலத்துடன்

அகத்தியர்

தானென்ற சீனமொடு தாளகந்தா னொன்று
 காமொடு வெடியுப்புச் சாரங் கூட்டிக்
 கானென்ற வெருக்கம்பா லதனா லாட்டிக்
 கல்வத்தில் சாமமொன்று பழச் சாற்றாலே
 வேனென்ற சாமம் ரெண் டாட்டி வில்லை
 விளங்கவே காய்ந்த பின்பு புடத்திற் போடு
 கோனென்ற குக்குடந்தான் சமய முன்போல்
 குறிப்புடனே யரைத்தரைத்துப் புடத்திற் போடே (231)

புகாரம், தாளகம், நீவச்சாரம், வெடியுப்பு, வெங்காரம் ஆகியவை
 வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்து எருக்கம் பால் விட்டு ஒரு சாமமும் ,
 பழச்சாற்றால் இரண்டு சாமமும் அரைத்து வில்லை செய்து காய்ந்த பின்பு
 பத்தெருவில் புடமிடவும். பிறகு முன்போலவே மீண்டும் மீண்டும்
 அரைத்தரைத்துப் புடமிடவும்.

புடந்தசந்தா னான பின்பு மண்டு ரந்தான்
 பெலத்தொரு செந்தூர மாகும் பாரு
 திடம்படவே யனுப்பான மறிந்து செய்தால்
 தேகத்திற் பாண்டுவெல்லாந் தீர்ந்து போகும்
 நடம் புரிந்த லிங்கமனோ சிலையுங் கல்நார்
 ராசவர்த்தங் கெவுரி மிரு தார சிங்கி
 விடம்புரிந்த வெள்ளையொடு தான் கந்தான்
 மீறவே வகையொன்று பலந்தா னொன்றே. (232)

மீண்டும் மீண்டும் புடமிட மன்றாரம் செந்தூரமாகும். இதனை
 அனுப்பானம் அறிந்து கொடுத்தால் பாண்டுவகை எல்லாம் தீரும்.
 லிங்கம், மனோசிலை, கல்நார், ராசவர்த்திக்கல், கௌரிபாடாணம்,
 மீர்தார்சிங்கி, வெள்ளைப்பாடாணம், தாளகம், வகைக்கு ஒரு பலம்
 எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நவலோகச் செந்தூரம்

பலமான தெல்லாந்தான் சமனாய்ச் சூதம்
 பாங்கான வைங்கோல நெய்விட் டாட்டி
 பலமாக விருசாம மரைத்துக் கொண்டு
 பிசகாம விரவியக்கினி பதங்க மேற்ற

செந்தூரம் 300

குலமான நவலோக மெல்லாஞ் சாகுங்

கூறவே பதங்கமது பலந்தா னொன்று

நலமாக மூசையிலே யுருக்கும் போது

நல்லவெள்ளிப் பலமொன்று உருக்கித் தீரே (233)

மேற்கூறிய சாக்குகளுடன் சமஅளவு இரசம் சேர்த்து ஐங்கோல நெய்விட்டு இரண்டு சாமம் அரைத்து வெயிலில் உலரவைத்து பதங்கிக்க வேண்டும். நவலோகம் அனைத்தும் மடியும். பதங்கம் ஒரு பலத்தை எடுத்து மூசையில் வைத்து உருக்கும் பொழுது நல்ல வெள்ளியை ஒரு பலம் உருக்கிச் சேர்க்கவேண்டும்.

உருக்கியதோர் வெள்ளியது கல்வத் திட்டு

உத்தமனே ரெண்டு பலம் வீரங் கூட்டி

பெருக்கவே முலைப்பாலா லாட்டு ஆட்டு

பேசாமல் மூன்றுநாள் பனியிற் போடு

கருவான கெந்தகந்தான் பலம் நாலிட்டு

கட்டான பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டு

உருவான குப்பியிலே வாலுகேந் திரம்

ஒகோகோ துடியான செந்தூரம் தானே. (234)

வெள்ளியை கல்வத்திலிட்டு இரண்டுபலம் வீரம் சேர்த்து தாய்ப்பால்விட்டு மூன்றுநாள் அரைத்து இரவில் பனியில் போடவேண்டும். பிறகு கந்தகம் நான்கு பலமிட்டு மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு அரைத்து குப்பியில் அடைக்கவும். குப்பியை வாலுகா எந்திரத்தில் வைத்து எரிக்க செந்தூரமாகும்.

தானென்ற வெங்கலந்தா னிந்த வீதம்

சாற்றடா செந்தூரந் தானே யாகும்

கானென்ற நாகமொடு திராவ கந்தான்

கருநாகம் பித்தளை தாம் பிரத்தி னோடு

ஏனென்ற வேமமோடு நவலோ கந்தான்

என்னசொல்வேன் முன்போல் யிடை தப்பாமல்

ஆனென்ற செந்தூரம் வெவ்வே றாகும்

அளவற்ற நோய்களெல்லா மகன்று போமே (235)

அகத்தியர்

வெங்கலம் இவ்விதமாக செந்தூரமாகும். இதுபோலவே நாகம், தரா, வெள்வங்கம், கருவங்கம், பித்தளை, செம்பு, தங்கம் போன்ற நவலோகங்களும் இம்முறைபோலே செந்தூரமாகும். நோய்கள் பலவும் தீரும்.

போமப்பா நவலோக செந்தூரங் கண்டாற்
பொறியான கன்மாந்திர நோய்க ளெல்லாம்
ஆமப்பா மண்டூரம் போலே யல்ல
வப்பனே நவலோக செந்தூ ரஞ்செய்
ஏமப்பா கைமுறைகள் தப்பா மற்றெய்
எடுத்ததொரு செந்தூர மெல்லா மாகும்
நாமப்பா நவரத்தின மிந்த வீதம்
நாட்டினா லொன்பதுஞ் செந் தூரந் தானே (236)

நவலோகத்தின் செந்தூரங்களைக் கண்டால் கன்மாந்திர நோய்கள் அனைத்தும் தீரும். இது மண்டூரச் செந்தூரம் போல எளிதல்ல. கைமுறை தப்பாமில் செய்ய எல்லாம் செந்தூரமாகும். நவரத்தினங்களை இந்தவகையில் செந்தூரம் செய்யலாம்.

ராஜபூபதி

தானென்ற சர்வமகா வீர சூர
சங்கார ராசபூப தியைக் கேளு
ஏனென்று பூபதிப்பேர் கேட்கு முன்னே
யெமதூதாள் காதவழிக் கப்பால் செல்வார்
வானென்ற நவலோக செந்தூ ரந்தான்
வகையான நவரத்தின செந்தூ ரந்தான்
ஏனென்ற வகையொன்று பலமொன் றுக்கு
இடைகள்தவ றாதபடி தூக்கு தூக்கே (237)

சர்வவல்லமை பொருந்திய ராசபூபதியின் செய்முறையைக் கேட்பாயாக. பூபதியின் பேர் கேட்குமுன்பே எமனின் தூதர்கள் காத தூரத்துக்கு அப்பால் செல்வார்கள். நவலோகங்களின் செந்தூரங்களிலும், நவரத்தினங்களின் செந்தூரங்களிலும் வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

செந்தூரம் 300

தூக்கப்பா பலமொன்று சூத பற்பம்
 துரிசுசெந்தூரமது பலந்தா னொன்று
 வாக்கப்பா மண்டிரம் பலந்தா னொன்று
 வாகான காந்தமது பலந்த னொன்று
 நோக்கப்பா கெந்திபற்பம் பலந்தா னொன்று
 நோவதனை தீர்க்கின்ற தாம்பி ரந்தான்
 தாக்கப்பா திரிகடுகு பலமொன் றோமஞ்
 சாதிக்காய் வாய்விளங்கங் கிராம்பு கூட்டே (238)

மேற்கண்டவற்றுடன் சூதபற்பம், துரிசுசெந்தூரம், மண்டிரம், காந்தம், கெந்தகபற்பம், தாம்பிரமாகிய செம்பு வகைக்கு ஒரு பலம் சேர்க்கவேண்டும். இவற்றுடன் சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, வகைக்கு ஒரு பலமும் ஓமம், சாதிக்காய், வாய்விளங்கம், கிராம்பு

கூட்டுவாய் அதிவிடையம் நறுக்கு மூலம்
 குங்குமப்பூ கஸ்தூரி வீரம் பூரம்
 நாட்டுவாய் கோரோசனை சிவதை சூடன்
 ராசவர்த்த மஞ்சனக்கல் பின்க டுக்காய்
 சூட்டுவாய் தானிக்காய் விடம் பாஷாணந்
 துத்தமொடு கருநாபி கெவுரி லிங்கம்
 மாட்டுவாய் வகையொன்று பலங்கால் வீதம்
 மைந்தனே மருந்தெல்லங் கல்வஞ் சேரே (239)

அதிவிடையம், நறுக்கு மூலம், குங்குமப்பூ கஸ்தூரி, வீரம், பூரம், கோரோசனை, சிவதை, சூடன், ராசவர்த்திக்கல், அஞ்சனக்கல், கடுக்காய், தான்றிக்காய், நெரிவிஷம், வெள்ளைப்பாடாணம், துத்தம், கருநாபி, கௌரிபாடாணம், லிங்கம் வகையொன்றுக்கு கால்பலம் எடுத்து கல்வத்தில் இடவேண்டும்.

சேரவே யொன்றாக்கி யரைக்கச் சொல்வேன்
 செம்முள்ளித் தோடைவேளை கரியான் கொன்றை
 ஆரையொடு வல்லாரை வெண்கொ ளுஞ்சி
 யாவாரை முருக்கம்பூச் செம்பரத் தம்பூ
 பாரமெனுங் கற்றாழம் பழத்தின் சாறு
 பாங்கான பொற்றலையின் பொன்னா மத்தை
 வாரமுடன் வகையொன்றால் நாளொன் றாக
 வணங்கவே யரைத்திடுவாய் சாற்றி னாலே (240)

அகத்தியர்

மேற்கண்ட சரக்குகளை கல்வத்திலிட்டு செம்முள்ளி, ஆடாதோடை, தைவேளை , கரிசாலை, கொன்றை , ஆரைக்கீரை, வல்லாரை, வெண்கொளுஞ்சி, யாவாரை, முருக்கம்பூ, செம்பரத்தம்பூ, கற்றாழம்பழம், மஞ்சள் கரிசாலை, பொன்னுமத்தை ஆகியவற்றின் சாற்றால் ஒவ்வொரு நாள் அரைக்கவேண்டும்.

சாற்றிலே யரைத்துசிறு பயறு மட்டாய்த்
தவறாமல் உண்டைசெய்து ரவியிற் போடு
கூற்றுவனார் தேசம் விட்டு தேசம் போவார்
கூறான பூபதிதான் காயக் கண்டு
தேற்றுவார் மானிடர்கள் தேசத் துள்ளே
தேகமினிப் பிலத்துதென்பார் திடங்கொண்டேதான்
மாற்றினால் வியாதியெல்லாஞ் சித்த ரப்பா
மகத்தான பூபதியை வணங்கிச் செய்யே (241)

சாறுகள் விட்டு அரைத்து சிறுபயிறு அளவாக உருண்டை செய்து வெயிலில் போடவேண்டும் . ராசபூபதி காய்வதைக் கண்டாலே எமன் தேசம் விட்டு தேசம் செல்வான். நாட்டிலுள்ள மனிதர்கள் தேகம் பலப்படும்.வியாதிகள் எல்லாவற்றையும் தீர்க்கும். இராசபூதியை வணங்கிச் செய்வாயாக.

நாகபற்பம்

வணங்கியே புலத்தியனே அய்யா கேளு
வளமான நாகபற்ப மாகச் சொல்வேன்
இணங்காத நாகமது பஹந்தா னொன்று
இந்திடைக்குச் சீலையிட்டுக் கொளுஞ்சி வேரால்
குணங்காமற் கிண்டிவரப் பற்ப மாகுங்
கூறக்கேள் பின்னெடுத்துக் கல்வத் திட்டு
மணம் பெறவே பழச்சாற்றால் நாலு சாமம்
மடங்கவே யரைக்கையிலே மருந்து போடே (242)

புலத்தியனே இனி நாகபற்பம் செய்யும் முறையை கூறுகிறேன். நாகம் ஒரு பலத்தை எடுத்து உருக்கி அந்த எடைக்கு சமமாக மனோசிலை சேர்த்து கொளுஞ்சி வேரால் கிண்டிக் கொண்டே வர பற்பமாகும். பிறகு அதனை எடுத்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றாலே நான்கு சாமம்அரைக்கவும் அவ்வாறு அரைக்கையில் சேர்க்கும் மருந்துகளைக் கேட்பாயாக.

செந்தூரம் 300

மருந்தென்ன வீரமொரு பலத்தைப் போடு
 வாகான லிங்கமொரு பலந்தான் போடு
 பொருந்தவே சூதமரைப் பலந்தான் வாரு
 புகழாக வில்லைசெய்து ரவியிற் போடு
 திருந்தவே யஞ்செருவிற் புடத்தைப் போடு
 திரமான நாகமது செந்தூ ரந்தான்
 அருந்தவே குன்றியெடை பனைவெவ் லத்தி
 லப்பனே குனமமெல்லா மகன்று போமே (243)

மருந்துகளுடன் வீரம் ஒரு பலம், லிங்கம் ஒரு பலம் இரசம் அரைபலம் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து அரைத்து வில்லைசெய்து வெயிலில் போடவும் வில்லை காய்ந்த பின்ப ஐந்தெருவில் புடமிடவும் நாகம் செந்தூரமாகும். இச் செந்தூரத்தை குன்றி அளவு பனைவெல்லத்தில் வைத்து உண்ண குன்மங்கள் எட்டும் தீரும்.

கெந்தகம் செந்தூரம்

24-1. போமடா சீதரனார் கெந்தி ரெண்டும்
 புகழாக வகையொன்று பலந்தா னொன்று
 ஆமடா பழச்சாற்றால் நாலு சாமம்
 அப்பனே மறுகல்வந் தன்னிற் கேளு
 வேமடா வயப்பொடியுஞ் சூதஞ் சாரம்
 வெவ்வேறு பலமொன்று விளங்க வேதான்
 நாமடா நாலிலொன்று சாம மாட்டு
 இரண்டு கல்வத்திட்ட மருந்தொன்றாய்ச் சேரே (244)

கெந்தகம் ஆகிய இரண்டையும் வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்து பழச்சாறுவிட்டு நான்கு சாமம் அரைக்கவும். வேறு கல்வத்தில் அயப்பொடி, இரசம், சாரம் வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்து பழச்சாறுவிட்டு ஒரு சாமம் அரைக்கவும். பிறகு இரண்டையும் சேர்த்து கல்வத்தில் இட்டு அரைக்கவும்.

ஒன்றாக்கிப் பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டு
 உத்தமனே யறுசாம மரைத்த பின்பு
 நன்றான பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
 ரசகெந்தி சாரமாவி டைபோ காது
 சென்றாடு செந்தூர மென்ன சொல்வேன்

அகத்தியர்

சீராகக் குன்றியிடை தேனிற் கொள்ளு
குன்றாத குன்மமெட்டு பீலிகை யினோடு

கொழுத்தமகோ தரந்தீருங் கூறி னேனே (245)

சரக்குகளை மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு ஆறு சாயம் அரைத்து
பின்பு பத்து எருவில் புடமிடவும். ரசம், கெந்தகம் சாரம் இவற்றின் எடை
போகாது . குன்றியிணை அளவு தேனில் உட்கொள்ள குன்மம் எட்டும்,
பீலிகை, கொழுத்த மகோதரம் ஆகியன தீரும்.

கூறினேன் சலாசத்துச் செந்துரத்தைக்

குன்றியிதில் தேனோடே கூட்டிக் கொள்ள

கூறினேன் நீரம்பல் சோகை தாகம்

கொண்டசலக் கழிச்சலொடு யீளை ரோகங்

கூறினேன் நீர்க்கடுப்புக் கல்ல டைப்பு

கொத்தமல்லி சீரகத்திற் கொண்டாற் கேளு

கூறினேன் பித்தங்கள் நாற்பது மே தீருங்

கொள்பிறநீர்க் கோவைகுட்டம் பதினெட்டோடே (246)

மேற்சொன்ன செந்துரத்தோடு சிலாசத்து செந்துரம் குன்றிடை
கூட்டி தேனுடன் உட்கொண்டால், நீரம்பல், சோகை, தாகம்,
சலக்கழிச்சல், யீளை ரோகம் நீர்க்கடுப்பு, கல்லடைப்பு முதலியன தீரும்.
கொத்தமல்லி சீரகம் ஆகியவற்றினோடு சேர்த்து உட்கொண்டால்
பித்தநோய் நாற்பதும் தீரும் .நீர்க்கோவை, குட்டவகைகள் பதினெட்டும்
தீரும்.

பதினெட்டுக் குட்டமொடு குறைநோ யெல்லாம்

பறக்ருமடா செந்துர மூச்சு பட்டாற்

கெதிகெட்டோ மென்றோடும் வாத மெல்லாங்

கெஞ்சவே தாளடிக்கு நறுக்கு மூலம்

மதிகெட்ட னெண்ணாதே புலத்தியனே அய்யா

வாய்விளங்கந் திரிகடுகு ஓமங் காயம்

அதிவிடைய மெவாச்சாரம் பனை வெல்லந்

தானப்பனே வகையொன்று பலந்தா னொன்றே (247)

பதினெட்டு குட்ட நோய்களும், குறைநோயும் செந்துரத்தின்
மூச்சுபட்டால் கெதி கெட்டோடும் . வாத நோய்களுக்கு அனுபானமாக
நறுக்குமூலத்தை தரவேண்டும். வாய்விளங்கம், திரிகடுகு, ஓமம்,

செந்தூரம் 300

பெருங்காயம், அதிவிடையம், எவச்சாரம், பனைவெல்லம் ஆகியன வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பலமோடு சாரணைவோர் மருந்தோ டெல்லாம்
பரிவாகச் சூரணித்துப் பாங்கு கேளு
கலங்கவே திருமேனி சிறுபுட் காலுங்
சுரியானும் வெவ்வேறே யுலர்த்தித் தூளாய்
மலங்காமல் சூரணித்துப் படிக்கா லப்பா
மருந்தோடே சேகரித்து நறுந்தேன் விட்டே
இலங்கவே யொருபோது கழஞ்சி யுண்ண
வேகுமடா சிலேற்பனங்கள் தொண்ணூற் றாரே (248)

மேற்கண்டவற்றுடன் சாரணைவோர் ஒரு பலம் எடுத்துக் கொண்டு சூரணம் செய்து கொள்ளவும். குப்பை மேனி, சிறுபுள்ளடி, கரிசாலை, ஆகியவற்றின் சூரணம் வகைக்கு கால்படி இவற்றுடன் சேர்த்துக் கொள்ளவும். இச்சூரணத்துடன் தேனைவிட்டு குழைத்து ஒரு கழஞ்சளவு உண்ண சிலேற்பனங்கள் தொண்ணூற்றாரும் தீரும்.

தொண்ணூற்றா றாஞ்சடலத் தத்து வந்தான்
சத்தியாந் தோஷமெல்லாஞ் சொக்கி யோடும்
சண்ணுற்ற நாடியெல்லாம் பிளக்குஞ் சொன்னேன்
கைகண்ட பூநீறு சுருவாய்ச் செய்தால்
எண்ணமாய்ச் செந்தூர மினத்துக் கெல்லாம்
மிடுவதொரு பலத்துக்கு கழஞ்சி வீதம்
உண்ணவே செந்தூரம் பண்ணி னாக்கால்
உறுதியா மில்லாட்டா லுலகம் பொய்யே (249)

தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் முழுமையாகி தோஷமெல்லாம் நீங்கி நாடியெல்லாம் உறுதியாகும். பூநீற்றினை சுருவாகச் செய்தால் செந்தூரவகைகளுக்கு எல்லாம் ஒரு பலத்துக்கு ஒரு கழஞ்சி வீதம் சேர்க்கவேண்டும். அவ்வாறு சேர்க்காத செந்தூரம் பயனில்லை.

பொய்யென்று வுலகந்தான் வேதாந் தத்தைப்
பூட்டாமற் சித்தாந்தம் புக்கிக் கெட்டார்
பொய்யென்பான் சுருவறியான் செந்தூரஞ் செய்யப்
போக்கறியா னுலத்தா னிடைபோச் சென்பான்
பொய்யென்பா னவன் வாயில் மண்ணை யள்ளி

அகத்தியர்

போடுநீ பாப்பாசி கொண்டு சண்ணு
பொய்யென்பா னவன் தன்னை முன்னே வைத்துப்
பூட்டுவாய் செந்தூரம் பூணிச் செய்யே. (250)

உலகம் பொய்யென்று வேதாந்தம் பேசித் திரிவார்கள். இக்கருவை அறியாதவர்கள் செந்தூரம் செய்து எடை போச்சு என்று கூறுவான். அவன் கூற்றை நம்பாதே பொய்யென்று கூறுபவர்கள் நடுவே செந்தூரத்தை நீ செய்து காட்டுவாய்.

சரக்குகள் சுத்தி

செய்யப்பா கைமுறையாய்ச் செய்து காட்டு
செய்தொழிலைப் பாகமாய்ச் செய்யச் சொல்லு
வையப்பா சரக்கெல்லாஞ் சுத்தி செய்து
மாட்டப்பா சுத்திக்கு வகையே கேளு
பொய்யப்பா சொல்லவில்லை மேனிச் சாறு
புகழாகப் படியொன்று கற்றாழம் பால்
மெய்யப்பா படியொன்று வமுரி தானும்
விளங்கவே படியொன்று பாண்டத் தூற்றே (251)

செந்தூரத்தை கைபாகமாகச் செய்து காட்டு. செய்யும் தொழிலை பாகத்துடன் செய்யச் சொல்லு. சரக்குகள் எல்லாவற்றையும் சுத்தி செய்து சேர்க்கவேண்டும். இனி சுத்தி முறைக்கான வகையைக் கேளு. ஒரு பாண்டத்தில் குப்பை மேனிச்சாறு, கற்றாழம்பால், அமுர் ஆசியன வகைக்கு ஒருபடி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஊற்றுவாய் பழச்சாறு படிதா னொன்று
உத்தமனே செம்பரத்தம் பூநீ ராட்டு
ஊற்றுவாய் யொன்றாக்கிச் சம்பழச்சார்
ஒருபடிதான் கூட விட்டு முலைப்பால் கேளு
ஊற்றுவாய் படிகால் தான் ரேகித் தேபின்
ஊறப் போடு பாரையுப்பு இணங்க னோடு
தேற்றுவாய் காராம்பூச் சீனஞ் சாரந்
திறமாக வகையொன்று பலந்தான் காலே (252)

செந்தூரம் 300

102

மேற்சொன்ன சாறுகளுடன் எலுமிச்சம்பழச்சாறு, செம்பரத்தம்பூ, சாறுவகைக்கு ஒரு படியும், தாய்ப்பால் கால்படியும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் . இவற்றில் பாறையுப்பு, வெடியுப்பு, காரம், பூநீறு, படிகாரம் , சாரம் ஆகியவை வகைக்கு கால்பலம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

காலாகப் பொடிசெய்து போட்டுக் கிண்டி

காற்றாடா மூலையிலே கட்டாய் வைத்து

மேலான பாஷாணம் லோகத் தோடு

வேண்டியதோர் சரக்கெல்லாங் கிழியாய்க் கட்டிச்

சேலான வுறல்விடும் பச்சஞ் சென்றால்

திரும்பவே ஒரு மரத்தைக் காடிக் குள்ளே

மாலாகப் போட்டு மூன்று நாள்வை

மகத்தான சுத்தியாம் வயித்தியம் பாரே (253)

உப்புலகைகளைப் பொடிசெய்து பாண்டத்தில் போட்டு கிண்டி காற்றுபடாமல் ஒரு மூலையில் வைக்க வேண்டும். பாஷாணம் , உலோகங்கள் ஆகியவற்றை கிழியாகக் கட்டி ஒரு பட்சம் வரை தொங்கவிட்டால் ஊறல் போகும். பிறகு அவற்றை எடுத்து ஒரு மாத அன்னக் காடிக்குள்ளே மூன்று நாள் ஊற வைக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்ய சர்க்குகள் முழுமையான சுத்தியடையும் .

பாரப்பா விப்படியே சரக்கு சுத்தி

பாங்காகச் செப்தாக்கால் சரக்கெல் லாந்தான்

காரப்பா வோடாது கடுந்தீ யாலே

கட்டாகச் சுத்திசெய்து செந்தூரஞ் செய்

ஏரப்பா வைத்தியத்திற் சோம்ப லாகா

என்னைப் போற் சுத்திவகை யாருஞ் சொல்லார்

ஆரப்பா புலத்தியனே உனக்கீ டய்யா

அறுபத்தி நாலுமிந்தச் சுத்தி பண்ணே (254)

இவ்வாறு சுத்தி செய்தால் சர்க்குகள் எதுவானாலும் சுத்தியாகி கடுந்தீக்கும் புகைக்கும் ஓடாமல் நிற்கும் . இதனைக் கொண்டு செந்தூரஞ்செய். வைத்தியத்தில் சோம்பலாகாது . இந்த வகை சுத்திமுறையை யாரும் கூறியது கிடையாது. புலத்தியனே உனக்கு யார் ஈடாவார்கள்? அறுபத்தி நான்கு வகை பாடாணத்தையும் இந்த முறையிலேயே சுத்தி செய்வாயாக.

அகத்தியர்

பண்ணடா காந்த மது பலந்தா னொன்று
 பாங்கான கெவுரியது பலந்தா னொன்று
 கண்ணடா பழச்சாற்றால் நாலு சாமங்
 கட்டாக வேயரைத்து வில்லை செய்து
 விண்ணடா குகையிலிட்டுக் காரம் போட்டு
 மேலோடு மூடியே சீலை செய்து
 நண்ணடா துருத்திகொண்டு உலையி லூது
 நலமான காந்தமது மணி போலாமே (255)

காந்தம் ஒரு பலம், கௌரி ஒரு பலம், எடுத்து எலுமிச்சம்
 பழச்சாறுவிட்டு நாலு சாமம் அரைத்து வில்லைசெய்து குகையில்
 வைத்து வெங்காரம் சேர்த்து மூடி சீலை செய்யவும். இதனை உலையிட்டு
 ஊத மணி போல் உருகி நிற்கும்.

மணியான காந்தமணி பலந்தா னொன்று
 வாகான சூதமொன்று கெந்தி ரெண்டு
 தணியான பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டு
 தப்பாம லறுசாமம் வில்லை செய்து
 துணிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
 துடிக்கொண்ட செந்தூர மான பின்பு
 வணியாக வஞ்சதரம் பொற்றலையின் சாற்றா
 லாட்டியே வில்லைசெய்து புடத்திற் போடே (256)

காந்தமணி ஒரு பலம், இரசம் ஒரு பலம், கெந்தகம் இரண்டு பலம்
 ஆகியவற்றை கல்வத்திலிட்டு மஞ்சள் கரிசாலைச்சாறு விட்டு ஆறு
 சாமம் அரைத்து வில்லை செய்து பத்து எருவில் புடமிடவும்
 செந்தூரமாகும். மீண்டும் மீண்டும் அரைத்து ஐந்து முறை புடத்தை
 போடவும்.

போடப்பா பழச் சாற்றிற் புடந்தா னொன்று
 புகழான காந்தமது செந்தூ ரந்தான்
 ஆடப்பா அரிதார நீறு கூட்டி
 யப்பனே குன்றியிடை தேனிற் கொள்ள
 வாடப்பா பிளவையொடு சூலை வாய்வு
 மண்டைநோ யொடு கண்ட மாலை தீருஞ்
 சாடப்பா அரையாப்புப் பவுத்திரமுந் தீருஞ்
 சத்தமடா சூதப்பந் தன்னைச் சேரே (257)

செந்தூரம் 300

மீண்டும் ஒரு முறை பழச்சாற்றில் அரைத்து புடமிட காந்தம் செந்தூரமாகும். காந்த செந்தூரத்துடன் தாளக பற்பம் கூட்டி குன்றி அளவு தேனில் உட்கொண்டுவர பிளவை, சூலை, வாய்வு, மண்டை நோய், கண்டமாலை , அரையாப்பு, பவுத்திரம் ஆகியன தீரும். இச்செந்தூரத்துடன் சூதபற்பம் சேர்த்து உண்ண தீரும் நோய்களைக் கேட்பாயாக.

சேரடா ஒன்றாக்கித் தின்னாற் கேளு
செத்துதடா லிங்கப் புற்று யோனிப் புற்று
பாரடா கிரந்தியொடு இந்திர கண்டி
பறக்குமடா நோயெல்லாம் பாரு பாரு
சாரடா பூநாகம் பாலிற் போட்டுத்
தண்ணிவிட்டுக் கழவிப் பாண்டத் திலிட்டு
நீரடா வற்றிடவே வறுத்துப் போடு
நேரமாம் பொன்னிறம் போற் பதத்தைக் காணே (258)

சூதபற்பம் சேர்த்து உண்ண லிங்கப்பற்று, யோனிப்பற்று, கிரந்தி, இந்திர கண்டி, ஆகிய நோய்கள் பறந்து போகும். பூநாகத்தை பாலில் போட மண்ணைக் கக்கும். அதனை சட்டியிலிட்டு நீர்வற்ற வறுக்கவும். பொன்னிற நிறம் வரும் போது எடுத்து பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

காணப்பா பூநாகம் சூர ணித்துக்
கட்டாகத் திப்பிலியும் சூர ணித்து
ஊணப்பா ரெண்டுமொன்றாய் சேர்த்துக் கொண்டு
உத்தமனே நறுந்தேனிற காசிடை தானிட்டுப்
பேணப்பா பற்பமது குன்றி கூட்டி
பிலப்படவே மூன்றுநாள் கொள்ளும் போது
தோணப்பா நோய்முன்னா லெடுத்த நீரந்
தோன்றிவந்த க்ஷயமெல்லாம் சுழன்று போமே (259)

பூநாகத்தை சூரணித்து அத்துடன் திப்பிலி சூரணத்தையும் கூட்டி அத்துடன் பற்பத்தை குன்றி எடை சேர்த்து தேனில் குழைத்து மூன்று நாள் உண்டு வர க்ஷயநோய் தீர்ந்து போகும்.

அகத்தியர்

கழன்றுதடா வப்பிரக பற்பத் தாலுந்
 துடியான சொர்ணத்தின் பற்பத் தாலுங்
 கழன்றுதடா தீராத க்ஷயங்க ளெல்லாங்
 காடுறைந்து போச்சுதடா தங்கத் தாலே
 உழன்றுவரும் நோயெல்லாம் ஒழிந்து போகும்
 உலையுசுத்திற் றுரும்பை யிட்ட வாறு தொக்குங்
 கழன்றதடா நீர் வற்றிச் சயமே தீருஞ்
 சாற்றுகிறேன் வாதத்தின் தயிலங் கேளே (260)

அப்பிரகபற்பம் மற்றும் தங்கபற்பத்தாலும் க்ஷயரோகங்கள் எல்லாம் காட்டுக்குச் சென்றுவிடும். உடலில் தோன்றும் நோய்களும் விலகும். உலையுசுத்தில் இரும்பை இட்டதுபோல் உடலில் உள்ள கெட்ட நீர்கள் அகன்று உடல் வலுக்கும் . இனி வாதத்திற்கான தயிலத்தைக் கூறுகிறேன்.

வாதத்தின் தைலம்

கேளப்பா வேப்பெண்ணெய் படிதான் நாலு
 கெடியான வாறுதிங்கள் காடிபடி நாலு
 வாளப்பா பழச்சாறு படிதான் ரெண்டு
 மகத்தான குமரிச்சாறு படிதா னொன்று
 வேளப்பா மயிலிறகு பலந்தா னொன்று
 வெள்ளைச்சா ராணையின்வேர் பலந்தா னொன்று
 நாளப்பா வச்சிரவல்லி வேர் பலந்தா னொன்று
 நாறியதோர் சுரந்தைச்சாற் றரைத்துப் போடே (261)

வேப்பெண்ணை நான்குபடி, ஆறுமாதத்து காடி நான்குபடி, எலுமிச்சப்பழச்சாறு இரண்டுபடி, காற்றாழைச்சாறு ஒரு படி, மயிலிறகு ஒரு பலம். வெள்ளைச் சாரணைவேர், பிரண்டைவேர் வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக்கொண்டு சரக்குகளை சிவகரந்தை சாறுவிட்டு அரைத்து கலக்கிக் கொள்ளவும்.

போடப்பா வேப்பெண்ணெய்க் குள்ளே நீதான்
 புகழ் தேவ தாரமொடு நறுக்கு மூலம்
 நாடப்பா திரிகடுகு வோமங் காயம்
 நலமாக வகையொன்று பலமுங் கால்தான்

செந்தூரம் 300

சூடப்பா முலைப்பாலிரைத்துப் போட்டு
 சுத்தகம லாக்கினியாய்த் தீயை முட்டு
 தேடப்பா பதம் பார்த்து வடிவேப் பெண்ணெய்
 செகமெல்லாம் மெய்த்தநறு நெய்யாங் காணே (262)

மேற்கண்ட கலவையில் தேவதாரம், நறுக்குமூலம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, ஓமம், காயம் ஆகியவற்றை வகைக்கு கால் பலம் எடுத்து தாய்ப்பால்லிட்டு அரைத்து போடவும். கமலாக்கினியாக எரித்து பதத்தில் வடித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

நறுநெய்தான் படிநாலுக் கொன்றாய்ச் சேரு
 நலமான தயிலமிது இதுக்குள் சேளு
 உறுவேம்பின் பட்டையுட தயிலந் தானு
 உத்தமனே நாலுக்கொன் றாகச் சேரு
 நிறுவிகற்பத் தோஷமெல்லாம் நீங்கிப் போகும்
 நினைவாகக் கண்டத்தின் கீழெல் லாந்தான்
 அறுதியாய் பூசுவாத மெண்ப தோடும்
 அப்பனே முடங்கினக்கால் தேறும் பாரே (263)

அந்த எண்ணெய்க்குள் ஒரு படி நெய்யும், வேப்பம்பட்டை குழித்தைலம் ஒரு படியும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். இதனைப் பயன் படுத்திவர கற்பதேஷம் அனைத்தும் போகும். கழுத்துக்கு கீழே பூசிவர என்பது வகை வாதங்களும் தீரும். முடங்கிப் போன கால்கள் தேறிவிடும்.

தேறுமடா காசிடைதான் தயிலந்த தன்னில்
 தேனுமொரு காசிடைதான் கூடக் கூட்டி
 ஆறுமடா சீனிவெரு கடிதான் கூட்டி
 யப்பிரகச் செந்தூரங் குன்றி கூட்டி
 ஊறுமடா மூன்றுநாள் கொள்ளும் போது
 உத்தமனே வாதமெல்லா மொழிந்து போகும்
 மாறுமடா இதைவிட்டுத் தயிலந் தன்னில்
 மால்தேவி பற்பமொடு சூதங் கூட்டே (264)

காசெடை தயிலத்தில் தேன் ஒரு காசெடையும், சீனி வெருகடியும் கூட்டி, அப்பிரகச் செந்தூரம் குன்றி அளவு சேர்த்து உண்ண வாதம்

அகத்தியர்

அனைத்தும் ஒழிந்து போகும் . இத் தைலத்துடன் தாளக பற்பழம் இரச பற்பழம் சேர்த்து உண்டுவர தீரும் நோய்களைக் கேட்பாயாக.

சூதபற்பந் தன்னுடனே மண்டலமே கொள்ளு
துடியான பதினெட்டுக் குட்டம் போகும்
வாதத்திற் பித்தநீர் தானு மேகும்
மயங்காத சுறுக்கிதடா வேப்பெண்ணெய்க்குள்
ஆதிமுன்பே யிருந்தகைப்பும் போக்கி னோரார்
அதினுடைய வாசத்தை தீர்க்கி றவரார்
வேதாந்தப் புலத்தியனே உனக்காய் சொன்னேன்
மீறுகற்ப தோஷமெல்லாம் விழலாய்ப் போமே. (265)

முன்னொன்ன பற்பங்களுடன் தைலத்தை கூட்டி உண்ண ஒரு மண்டலத்தில் பதினெட்டுக் குட்டம் போகும். பித்தநீர்கள் விலகும். வேப்பெண்ணெய்க்குள் இருக்கும் கசப்பையும், அதன் வாசத்தையும் யாரால் நீக்கமுடியும். உனக்காக அந்த முறையை கூறினேன். இத்தைலத்தால் கற்பத்தால் உண்டான குற்றங்கள் எல்லாம் தீரும்.

சவுரித்தயிலம்

போமப்பா குட்டங்கள் வாதம் போகப்
புகழாகச் சொல்லுகிறேன் புலத்தியனே கேளு
நாமப்பா சவுரியது பலந்தா னாறு
நாட்டினேன் கெந்தியது பலந்தான் பத்து
ஓமப்பா காட்டுள்ளிக் கிழங்கு பத்து
உத்தமனே வெள்ளாட்டுப் புழுக்கைப் பத்து
வேமப்பா கார்த்திகையின் கிழங்கு பத்து
வெள்ளைச்சா ரணையின் வேர் பலந்தான் பத்தே (266)

குட்டம் , வாதம் அனைத்தும் போகும்படியான தைலம் ஒன்று கூறுகிறேன். புலத்தியனே நீ கேட்பாரீர். சவுரிக் கொடி நூறுபலம் கெந்தகம் காட்டுள்ளி கிழங்கு. வெள்ளாட்டுப் புழுக்கை , கார்த்திகை கிழங்கு, வெள்ளைச் சாரணையின்வோர் ஆகியவை வகைக்கு பத்து பலம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பத்தப்பா பிரம்பினுட கிழங்கு பத்துப்
பாங்காக ஒன்றாக்கிப் பூத்தயிலம் வாங்கிச்
செத்தப்பா போனபிணம் திரும்பிப் பேசும்

செந்தூரம் 300

திறமான குரு நீற்றின் செய்கை யாலே
 மெத்தப்பா போடாதே குருவை நீயும்
 மீறுகின்ற தயிலங்கள் வடிக்கும் போது
 ஒத்தப்பா சொல்லுகிறே னூற்றுக் கொன்று
 ஒட்டினால் தயிலமது உறுதி யாமே (267)

மேற்கண்டவற்றுடன் பிரபங்கிழங்கு பத்து பலம் சேர்த்து முறைப்படி
 குழித்தயிலம் வாங்கவும். குருநீற்றின் மகிமையால் இறந்தபிணம் கூட
 பேசும். அத்தகைய குருநீற்றினை தைலத்தில் அதிக அளவில்
 சேர்க்காமல் நூற்றுக்கு ஒன்று என்ற அளவில் சேர்க்கவேண்டும்.

உறுதியாம் தயில மது மேலுக்குப் பூசி
 பொருபோதும் வாதமெல்லா மோடிப் போகும்
 உறுதியாய்ச் சூதபற்பம் தாம்பிர பற்பம்
 உத்தமனே தயிலந்தேன் சீனி கூட்டி
 உறுதியாய் மண்டலமே கொண்ட போது
 ஒடுமே வண்டு கடி குட்ட மெல்லாம்
 உறுதியா யிருந்தகடி யெலிகடி நீர்ப்புண்கள்
 ஒகோகோ தீருமடா உண்மை தானே (268)

இத்தைலத்தை மேலுக்குப் பூசிவர வாத நோய்கள் எல்லாம் தீரும்.
 இத்தயிலத்துடன் , சூதபற்பம், தாம்பிரபற்பம், தேன் சீனி ஆகியன
 சேர்த்து ஒரு மண்டலம் வரை உண்டு வர வண்டுகடி, குட்டம் , எலிக்கடி
 நீர்ப்புண்கள் ஆகியன தீரும்.

உண்மைதா னெள்ளெண்ணெய் படிதா னெட்டு
 உத்தமனே வேப்பெண்ணெய் படிதா னொன்று
 உண்மையா யேரண்டத் தெண்ணெய்படி ரெண்டு
 உருமையுள்ள தேங்காய் நெய் படிதா னொன்று
 உண்மையாய்க் கொப்பரைக்குள் ளொன்றாய் வார்த்து
 உழுரிச்சா றொருபடிதான் கூட விட்டு
 உண்மையாய்ச் சந்தனத்தூள் பலந்தா னுஞ்சு
 உயர்தேவ தாரமது பலந்தா னொன்றே (269)

எள்ளெண்ணெய் எட்டுபடி, வேப்பெண்ணெய் ஒரு படி
 விளக்கெண்ணை இரண்டுபடி, தேங்காயெண்ணெய் ஒருபடி இவற்றை

அகத்தியர்

கொப்பரையில் கலந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உழுரிச்சாறு ஒரு படி சந்தனத்தூள் ஐந்துபலம், தேவதாரம் ஒரு பலம் எண்ணெயில் இடவேண்டும்.

ஒன்றாக யெண்ணெய்க்குள் கலந்து போடு
 ஓமம்சீ ரகம்மதுரம் நறுக்கு மூலம்
 நன்றாகத் திரிகடுகு கொத்த மல்லி,
 நாகப்பூ கொண்டகப்பூ காமப் பூவுய
 ஒன்றாகப் பச்சையோடு பேய்ப்புடல் பேய்ப்பீர்க்கு
 விளங்கவே வகையொன்று பலமுங் கால்தான்
 சென்றாட்டு பழச்சாற் றாலரைத்துப் போடு
 சேரவே மெழுகுப்பதமாக மாகக் காய்ச்சே (270)

ஓமம், சீரகம் அதிமதுரம், நறுக்குமூலம் சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி கொத்தமல்லி, சிறுநாகப்பூ, செண்பகப்பூ, மதனகாமப்பூ . பச்சை, பேய்ப்புடல் , பேய்ப்பீர்க்கு ஆகியவை வகைக்கு கால்பலம் எடுத்துப் பழச்சாறுவிட்டு அரைத்து மெழுகுபிழிர்க்கக் காய்ச்சி வடிக்கவும்.

காய்ச்சவே ஆவின்பால் படிதான் ரெண்டு
 கரிசாலைச் சாறுமொரு படிதான் விட்டுப்
 பாய்ச்சிடவே செவ்விளநீர் படிதான் நாலு
 பழச்சாறு படியொன்று நொச்சிச் சாறு
 வாய்ச்சுதே படியொன்று மேனிச் சாறு
 மறுபடியும் செருப்படிச் சாறுபடி யொன்று
 தாச்சியே படியொன்று நெல்லிச் சாறு
 தப்பாமற் கூட்டியே வடித்தி டாயே (271)

பகம் பால் இரண்டுபடி, கரிசாலைச்சாறு ஒரு படி, செவ்விளநீர் படி நான்கு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு நான்குபடி, நொச்சிச் சாறு ஒருபடி, குப்பைமேனிச்சாறு ஒருபடி செறுப்படைசாறு ஒரு படி, நெல்லிச் சாறு ஒரு படி ஆகிய அனைத்தையும் முன் சொன்னவற்றுடன் சேர்த்து பதமாக எரித்து வடிக்கவும்.

வடித்திடுவா யெண்ணெய்தனைக் கலசத் துள்ளே
 வாகாகக் கற்பூரம் சவ்வாது கூட்டி
 பொடித்திடுவா யாவின்கோ ரசனை கஸ்தூரி
 புகழான குங்குமப்பூ வகையொன் றுக்கு
 (மடித்திடுவாய் கழஞ்சியொன்று எண்ணெய் வாச

செந்தூரம் 300

முகத்திலே பட்டவுடன் வாச மீறி
நொடிக்குமுன்னே சர்வாங்க நோய்கள் போகும்
நொய்தான வாசவெண்ணெய் தயிலந் தானே (272)

எண்ணெய் வடிக்கும் பாத்திரத்தில் கற்பூரம் சவ்வாது, கேரோசனை, கஸ்தூரி குங்குமப்பூ ஆகியவற்றை வகைக்கு ஒருகழஞ்சி சேர்க்கவும் எண்ணெயில் இட்டவுடன் வாசனை மீறும். அந்த வாசனை பட்ட அடுத்த வினாடி அங்கத்தில் உள்ள நோய்கள் தீரும்.

தானென்ற நோயெல்லா மொழிந்து போகும்
தாம்பரமாம் பூநீறுவடி கலசத் துள்ளே
வேனென்ன காசிடைதான் போட்ட தாலே
விதம்பபா இவ்வெண்ணெய் சித்தர்க் காகும்
பாயென்றால் பாயுமடா நோயைக் கொல்லப்
பறந்துபோய் வெட்டுமடா கபால வாய்வைத்
தாயென்றா லிந்த வெண்ணெய்ச் சர்வாங்கம் பூசித்
தலையிலே தேய்த்தவுடன் முழுகு வாயே (273)

இவ்வெண்ணெயினால் நோய் எல்லாம் ஒழிந்து போகும் வடிபாத்திரத்தில் பூநீறு காசெடை போடவும். இந்த எண்ணெய் சித்தர்கள் மட்டுமே செய்யும் எண்ணெயாகும். பாய்ந்து செல்லென்றால் நோயைத் தீர்க்க பாய்ந்து செல்லும். கபாலவாய்வை பறந்து சென்று தீர்க்கும். இந்த எண்ணெயினை தலைக்கு தேய்த்து உடல் முழுவதும் பூசி முழுகவேண்டும்.

முழுகிவருஞ் சித்தருக்குச் சொல்லக் கேளு
மெய்யெல்லாம் லெட்சுமியின் காந்தியாகும்
உழுகவே யெண்ணையிது கபாலந் தேய்க்கில்
உத்தமனே பசும் பயிறு சீயக் காயாம்
நமுகாத தசையிலுள்ள தோஷம் போகும்
நன்றாகத் தேகத்தில் வலியோ இல்லை
விழுகுதடா நோயெல்லாம் நமனும் வாரான்
மெய்பொய்யா மென்றவனை மிதியடியால் சாடே (274)

இந்த எண்ணெயை முழுகிவர முகத்தில் லட்சுமி கடாட்சம் உண்டாகும். இந்த எண்ணெயை தலையில் தேய்த்து பின் குளிக்க

அகத்தியர்

பாசிப்பயிறு, சீயக்காய் முதலியவற்றை பயன்படுத்தவும்.
இவ்வெண்ணெயினை பயன் படுத்தி வர தசையில் உள்ள குற்றங்கள்
போகும். தேகத்தில் வலி இருக்காது. எமன் உன்னை நெருங்கமாட்டான்.
நெருங்கினால் மிதியடி கொண்டு அடிக்கவும்.

சாடப்பா லோகத்தில் பசாசு தன்னைச்
சாதிக்க மாட்டாத லோகத் தோரைச்
சாடப்பா சித்தாந்தக் கிரிகை யோரைத்
தள்ளுபுழுக் குழியில் சண்டாள ரைத்தான்
சாடப்பா மாயைகொண்ட உலுத்த ரைத்தான்
சாராத வேதாந்தந் தட்டி னோரைச்
சாடப்பா பூரணத்தி னோர்க்கங் காட்டிச்
சண்ணடா ஞானவாள் கொண்டு வெட்டே (275)

உலகத்தில் பிசாசுபேச்சு பேசிக்கொண்டும், சிந்தாந்தம்
பேசிக்கொண்டு திரிபவரையும் புழுக்குழியில் தள்ளவேண்டும்.
வீண்மாயை கொண்ட அந்த உலுத்தர்களையும் வேதாந்தம்
பேசித்திரிபவரையும் ஞானவாள் கொண்டு வெட்டவேண்டும்.

வெட்டென்று சொன்னீரே குருவே அய்யா
மேதினியோர் சித்தாந்த விளக்க மல்லோ
வெட்டென்று சொன்னீரே லோகத் தோரை
வேதாந்தந் தானுரைக்கச் சித்தாய்ப் போமே
வெட்டென்று சொன்னதுதா னெவரை மைந்தா
வேதாந்தந் தனைப்புகழ்ந்து மதியா தாரை
வெட்டெட்டே னவனுடைய பாவந் தீர
வெகுசுருக்காம் புலத்தியனே விள்ளக் கேளே (276)

குருவே வெட்டு என்று கூறிவிட்டீர்கள். வேதாந்தத்தை
உண்மையாய் உரைக்க சித்தாகும். அதனை மதியாதாரை வெட்டு என்று
கூறினேன். அவன் பாவந்தீர அவ்வாறு கூறினேன்.

நீற்றின திராவகம்

விள்ளக்கேள் நாயுருவி தாழை யுப்பு
மேனியுப்பு வேதையுப்பு வாழை யுப்பு
விள்ளக்கேள் தேனுப்பு வெள்ளெருக் கினுப்பு

செந்தூரம் 300

விடமான வமுரியுப்பு கள்ளி யுப்பு
 விள்ளக்கேள் வெடியுப்பு பலமோ பத்து
 விதமான சீனமொன்று சவுட்டுப் போடு
 விள்ளக்கேள் பலமொன்று வகைதா னப்பா
 வெண்காரம் பலமிரண்டு கல்லுப் பொன்றே (277)

நாயுருவியுப்பு, தாழையுப்பு, மேனியுப்பு, வேதையுப்பு, வாழையுப்பு
 தேனுப்பு, வெள்ளெருக்கினுப்பு, அமுரியுப்பு, கள்ளியுப்பு, வெடியுப்பு, ஆகிய
 பத்தும். வகைக்கு ஒரு பலம், சீனாக்காரம். சவுட்டுப்பு ஆகியவை
 வகைக்கு ஒரு பலம் வெங்காரம் இரண்டு பலம் கல்லுப்பு ஒரு பலம்
 ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஒன்றான பூநீறு சாரஞ் சூடன்
 ஒகோகோ துரிசுஅன்ன பேதி வெள்ளை
 நன்றாக வகைக்கரைப் பலமே கூட்டு
 நாடேறி கிளிஞ்சியது சுத்தி பண்ணி
 வென்றதொரு சிப்பியது பலமுங் கால்தான்
 வினையுடங்கக் கல்வத்திற் பொடித்தொன் றாக்கிச்
 சென்றாடுங் குப்பியிலே தீநீர் வாங்கு
 சித்தர் மெய்த்த நீர்ப்பா செப்பொ ணாதே (278)

பூநீறு, நவச்சாரம் சூடன், துரிசு, அன்னபேதி, வெள்ளையாடாணம்,
 ஆகியவை வகைக்கு அரைப்பலமும், கிளிஞ்சில் சிப்பி கால்பலம்,
 முதலியவற்றை கல்வத்தில் அரைத்து முன்பு கூறிய உப்பு வகைகளுடன்
 கலந்து கொள்ளவேண்டும். இச்சரக்குகளை வாலையிலிட்டு முறைப்படி
 திராவகம் வாங்கி குப்பியில் அடைக்கவும்.

ஒன்றான நீராலே தங்கம் நீறும்
 உத்தமனே வெள்ளிமுதல் வங்கம் நீறும்
 நன்றான நாகமுதல் லோகம் நீறும்
 ரசமொடு காந்தம்பல கரையும் நீறும்
 பன்றான நவரத்தினம் வெவ்வேறே நீறும்
 பாஷாணச் சரக்கெல்லாம் படுமுன் நீறுந்
 தன்றான வுபரசங்கள் தானே நீறுந்
 தருகற்பத்தால் வருநோய் தள்ளக் கேளே (279)

அகத்தியர்

இந்த தீநீரினால் தங்கம், வெள்ளி, வங்கம், நாகம், போன்ற அனைத்து லோகங்களும் நீறிப்போகும். இரசம், காந்தம், பலகரை ஒன்பதுவகை நவரத்தினங்கள், அறுபத்திநான்கு வகை பாடாணங்களும் உபரசங்கள் நூற்றி இருபதும் இந்த திராவகத்தால் நீறும்.

கேளடா சுலபமிது தீநீ ரென்றால்
கேட்குமடா சரக்கெல்லாஞ் செந்தூ ரந்தான்
நாளடா பிலத்திருந்த தேது வென்று
நாடிப்பா ரிதனாலே சத்துத் தானும்
வேளடா விந்நீரை முன்னீர் செய்து
வேண்டியதோர் செந்தூரஞ் சொன்ன கெல்லாம்
ஆளடா சத்துவகைத் தங்கங் கூட்டி
அப்பனே அறிவறிந்து பற்பஞ் செய்யே (280)

இந்த நீரினால் சரக்குகள் எல்லாம் செந்தூரமாகும். இந்த நீரினைக் கொண்டு சித்துவகைகள் அனைத்தையும் செய்து முடிக்கலாம். இந்த சித்துவகைகள் எல்லாவற்றுக்கும் தங்கத்தினை சேர்த்து பற்பம் செய்வாயாக.

செய்யடா குருநீருஞ் செயநீறுஞ் சொன்னேன்
திறமான பூவினுட குருநீறுஞ் சொன்னேன்
செய்யடா தலைமுழுக்குத் தயிலஞ் சொன்னேன்
செந்தூர வகைமுறைகள் சேரச் சொன்னேன்
செய்யடா வாதத்தின் குருவுஞ் சொன்னேன்
தெளிவான லேகியங்கள், கிருதஞ் சொன்னேன்
செய்யடா வாதிமகன் கற்பங் கொண்டால்
தேகமடா வயித்தியத்திற் றிறவுகோலே (281)

குருநீறு, செயநீர் , பூநீற்று குரு, தலைமுழுக தயிலம் செந்தூர முறைகள், வாதத்திற்கான குரு, லேகியம், கிருதம் ஆகியவற்றைக் கூறினேன். வாதிமகன் கற்பங் கொண்டால் வயித்தியத்திற்கு திறவுகோல் எளிதில் கிட்டும.

திறவுகோல் கைக்கொடுத்தே னறிவுள் னோர்க்கே
தேசத்தோர் வயித்தியத்தில் திறம் போதாது
பிறவாத நெறியோர்க்கு வயித்தியமுஞ் சொன்னேன்
பிறந்திருக்கும் பாவிக்கோ வெளிவிட் டேனான்

செந்தூரம் 300

அறமான வாதிமகன் மனந் தெளிந்து

ஆசைவைக்கப் பேரின்பத் தடுத்தோ னாகில்

உறவாகப் புலத்தியனே புத்தி சொல்லி

யுரைத்திடுவாய் கற்பந்தான் யோகத் தோர்க்கே (282)

திறவுகோலே வைத்தியத்தில் கைகொடுக்கும் மற்றவர்களுக்கு திறம் போதாது. நெறியுள்ளவர்க்கே வைத்தியமுறைகள் கூறினேன். பாவிகளுக்காகவா வெளியில் சொன்னேன். வாதிமகன் மனத்தெளிந்து பேரின்பத்தில் ஆசைவைக்க அவனுக்கு புத்தி சொல்லவேண்டும். யோகம் செய்யவர்களுக்கு கற்பத்தை உரைத்திடுவாய்.

யோகமெல்லாம் ஞானத்துக்குக் காதி பீடம்

யோகத்துக் காதியடா கிரியை யாகும்

வாகான கிரியைக்குச் சரிதை மூலம்

வளமான சரியையென்ன வென்று கேளு

தாகான குண்டலியி னாத்மா வீசன்

சகலருக்குஞ் சரியைமுறை தப்பா வண்ணம்

ஏகமாய்க் கீழ் முக்கோ ணத்துள் ளாகி

இருந்தவிட மறியார்களுலுத்தர் தானே (283)

ஞானத்துக்கு ஆதி யோகம் யோகத்துக்கு ஆதி கிரியை . கிரியைக்கு மூலமானது சரியை. சரியை என்னவென்று பார்த்தால் குண்டலியில் இருந்தது எழும்பும் சக்தியே. சகலருக்கும் கீழ் முக்கோணமாகிய மூலாதாரத்தில் உள்ளதை அறியாதவர்கள் உலுத்தர்களாவார்.

தானென்ற சரியை விட்டுக் கிரியை யென்ன

சாற்றக்கேள் புலத்தியனே மூலந் தன்னில்

தானென்ற குண்டலிக்குள் சக்தி தன்னைத்

தாயென்றே பூசித்தால் கிரியை யாகும்

தானென்ற யோகந்தா னென்ன வென்றால்

தப்பாத நந்தியுட மூலந் தன்னில்

தானென்ற மனங்கூடி வாசி பார்க்கில்

சதாசிவனாம் யோகத்தைத் தாக்கிப் பாரே (284)

முதலில் சரியையைச் சொன்னேன். இனி கிரியை என்னவென்று கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. குண்டலிக்குள் உள்ள சக்தியை தாயென்று

அகத்தியர்

பூசித்தால் கிரியை ஆகும். யோகம் என்னவென்றால் நந்தியுடமுலத்தில் மனத்தை ஊன்றி வாசியை பார்த்தால் யோகமாகும்.

பாரப்பா வாசியினால் யோக மாச்சு

பரிவான ஞானமென்ன வென்று கேளு

நேரப்பா தன்னையறிந் துண்மை கண்டு

நிலையான தலைவனாய் , பாதத்திற் சேர்ந்து

ஆரப்பா வறிவாலே பூரணத்தைக் கண்டு

வம்பலத்தே நடம்புரிந்தால் ஞான மாகும்

பேரப்பா விதுவல்லோ சாலோக சாமீபம்

பெருத்தசொ ரூபசா யுச்சிய மாச்சே. (285)

வாசியினால் யோகம் உண்டாச்சு. ஞானம் என்னவென்று கேட்பாயானால் தன்னையறிந்து உண்மையைக் கண்டு பராபரத்தில் சேர்ந்து அறிவாலே பூரணத்தைக் கண்டால் அம்பலத்தில், நடனம்புரிந்தால் அதுவே ஞான மாகும். இதுவே சாயுச்சியம் ஆனது.

ஆச்சடா மனம்புத்தி ஆங்கா ரந்தான்

அரகரா சித்தத்தி லடங்கி யேதான்

போச்சடா தீட்சை விதிக் குள்ளே புக்கிப்

புதல்வனே புலத்தியனே யென்ன சொல்வேன்

நீச்சடா ஞானமென்ன வாய்ப் பேச்சாலே

நிலைக்குமோ சித்தாந்த நெறிகொண் டோர்க்கு

மூச்சடா ஒடுவது மொடுங்கு வதுங் காணான்

முனையறியா முழுமாடு உலுத்தர் காணே (286)

மனம், புத்தி ஆங்காரம் ஆகியமூன்றையும் சித்தத்தில் அடக்கி தீட்சை விதிகளை கடைபிடித்து வரவேண்டும். வாய்ப்பேச்சால் ஞானம் தோன்றாது மூச்சு எழுவதும் ஒடுங்குவதும் அவர்களுக்கு தெரியாது . முனையறியா முழுமாடு போல் அலைவார்கள்.

காண்பாடா சண்டா ன ிசத் தேதான்

சுவிவாசுச் செவித்தொரு பாவி யோர்க்குத்

தோணாவே வேதாந்தஞ் சொன்னா லுந்தான்

சூர் சத்தைப் பார்த்தறியான் மாயை மூர

ஆணவமாய்க் கழிவதல்லால் வேறொன் றில்லை

யாசைகொண்டு பேச்சுரைப்பார் கழுதை மாண்டார்

விண்ணை பிள்ளைகளைச் சேர்க்கவேண்டாம்

விட்ட குறை யுண்டானால் வருவான் பிள்ளே (287)

செந்தூரம் 300

116

சண்டாள பீசத்தில் பிறந்த பாவிக்கு வேதாந்தம் கூறினாலும் ,
அதை கவனிக்கமாட்டான். ஆணவம் கொண்டு அழிவதைத் தவிர
வேறு வழியில்லை. பேச்சு அதிகம் பேசுவார்கள். வீணாக உன்
பிள்ளைகளை பலவந்தப்படுத்த வேண்டாம். விட்டகுறை உண்டானால்
உன் பின்னே வருவான்.

வருகாது ஒருநாளுஞ் சொன்னா லுந்தான்
வாய்க்குமோவிட்ட குறை இல்லாவிட்டால்
உருகாது ஞானத்தி லுண்மை யாகி
உத்தமனே மனம்வேறா யோடிப் போகும்
பெருகாது வேதாந்தஞ் சித்தாந்தத் துள்ளாய்
பேய்மக்க ளிறந்தார்பூரணநோக் காமல்
அரிதாகும் விட்டகுறை வாய்ப்புக் கேளு
அப்பனே வாசிகொண்டா லறிந்து பாரே (288)

விட்டகுறை தொட்டகுறை இல்லாவிட்டால் உன் பின்னே
வருவானோ. ஞானத்தின் உண்மையாக மனம் திசைமாறி வேறே
ஒடிப்போகும். வேதாந்த சித்தாந்தத்துள் உள்ளதை அறியாமல்
பேய்மக்கள் இறந்தனர். விட்டகுறையின் வாய்ப்பினைக் கேட்டால்
வாசியில் இருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

பாரப்பா மதியிரவி யிரண்டுக் குள்ளே
பகர்ந்தோடும் ஞானவரை சரத்தைப் பார்க்கில்
நேரப்பா யிடைகலையில் பெண் ரூபமாகும்
நெறியான பிங்கலையி லாண்ரூப மாகும்
ஆரப்பா அந்திடத்திற் பஞ்ச பூதம்
அசைகொண்டு வாடுமங்கே கெடியாரந்தான்
சேரப்பா நாழிகைதா னொன் றே பாயும்
தெளிவான பிரிதிவியில் நூற்றிரு பத்தாமே (289)

மதி இரவி ஆகியவைகளான சந்திரகலை சூரியகலை
ஆகியவற்றில் வாசி ஓடும் மார்க்கத்தை ஆராய்ந்தோமானால்
இடகலையாகிய சந்திரகலையில் பெண்ரூபமாகவும், பிங்கலையாகிய
சூரியகலையில் ஆண்ரூபமாகவும் ஓடும் . பஞ்சபூதங்களிலும் கடந்து
ஓடும் நேரத்தினை கணக்கில் கொண்டு பார்ப்போமானால் பிரதிவியில்
ஒரு நாழிகை பாயும்.

அகத்தியர்

பத்தான அப்புவினே கடிக்கை யொன்று
 பாயுமடா தேயுவினே கெடியா ரங்கேள்
 சித்தான தொன்றேகால் வாய்வுக் கேதான்
 செப்பக் கேள் ஒன்றைரைதான் கடிக்கை யாகும்
 முத்தான வாகாசத் தொன்றே முக்கால்
 முழுதுமிதிற் கடிக்கையா மோச மில்லை
 பெற்றதுதா னிதுக்குள்ளே விட்டகுறை மார்க்கம்
 பேரென்பம் பூரணசூஸ் திரத்திற் காணே (290)

அப்புலில் ஒரு கடிக்கையும் தீபூதத்தில் ஒன்றேகால் நாழிக்கையும்
 வாயுபூதத்தில் ஒன்றைரை நாழிக்கையும், ஆகாயபூதத்தில் ஒன்றே
 முக்கால் நாழிக்கையும் பாய்ந்தது என்றால் குறைகள் ஏதுமில்லை .
 இதனில் குறைபாடுகள் ஏற்பட்டால் உண்டாகும் விளைவுகளை பூரண
 சூத்திரத்தில் காண்பாயாக.

காணப்பா சரியையுட புத்தி தோணும்
 கருதிப்பார் கிரியையுட புத்தி தோணும்
 பூணப்பா பேரேது யோர்க மார்க்கம்
 புத்திமா னென்பதெல்லாங் காண லாகுந்
 தோணப்பா ஞானத்தின் புத்தி காணுஞ்
 சொற்றிறமாய் மாத்திரையின் பலன்கள் சொன்னேன்
 பேணப்பா பூரணசூஸ் திரத்தைப் பாரு
 பேயான மனந்தோறும் பிதற்றி லாதே (291)

சரியை, கிரியை ஆகியவற்றின் முறைகள் தோன்றும்.
 யோகமார்க்கம் புத்தியுள்ளவன் என்பதெல்லாம் தெளிவாகும்.
 மாத்திரையின் பலன்களைக் கூறினேன் பூரண சூத்திரத்தைப்
 பார்க்கவும். மனதை ஓடவிட்டு பிதற்றாதே....

பிதற்றில்லா சூத்திரமிரு நூறும் பாரு
 பேசுமடா பூரணத்தின் நூலைச் சொன்னேன்
 பதைப்படங்கு மூலமதில் நன்றாய்ச் சொன்னேன்
 பரிபாஷை யில்லையடா யானுஞ் சொன்னேன்
 அதைத்தானே சோதிக்கச் சட்டமுனி நாத
 னாட்டியதோர் நிகண்டினுட சூஸ்திரத்தி லேதான்
 விதைத்தானே மூலத்தின் கருவைக் கொட்டி
 மேலாறா தாரமொடு வாசி தானே (292)

சூத்திரம் இருநூறு என்ற என்னுலைப் பார்க்கவேண்டும். பூரணம் என்னும் நூலைக் கூறியுள்ளேன். அதற்கு மூலநூலில் எல்லாவற்றையும் பரிபாஷை இல்லாமல் கூறிவிட்டேன். அதனை சோதித்து சட்டமுனி நிகண்டில் கூறியுள்ளார். மூலத்தில் உள்ள கருவைக் கொட்டி மேலுள்ள அறு ஆதாரத்துடன் வாசியை அடக்கும் முறைகளை கூறியுள்ளேன்.

வாசியொடு லட்சியமுஞ் சக்கரமுஞ் சொல்லி
வாதத்தின் கருக்களையும் வளமாய்ச் செல்லி
நேசமுட் நேயுரைத்தார் ஒத்துப் பாரு
நிலையான பூரணசூஸ் திரத்திற் றோனும்
வாசமுடன் ரோமரிஷி யைம்ப துக்குள்
மகத்தான மூலத்தின் வழியே சொன்னார்
பேசிடுங்காண் மச்சமுனி நிகண்டு தீட்சை
பேரின்ப ஞானமொரு நூலாற் காணே (293)

வாசியின் தன்மைகளையும், சக்கரம், வாதத்தின் சூட்சுமங்கள் ஆகியவற்றை தெளிவாக கூறியுள்ளேன். பூரண சூத்திரம் எனும் என்னுலை படித்தால் இவையெல்லாம் தோன்றும். ரோமரிஷி ஐம்பத்துக்குள் இவை அனைத்தையும் அவர் கூறியுள்ளார். இது போலவே மச்சமுனி நிகண்டு தீட்சைக்குள் இவற்றைக் காணலாம்.

நூலிலே திருமூல ரையுஞ் நூறுக்குள்
நுழைந்தங்கே பார்த்தவர்க்கு ஞானந்தோனும்
காலிலே கால்முட்டிக் கண்ணைக் கட்டிக்
கருத்துறவே யோகவெளி கட்டாய்ச் சொன்னார்
சேலான வாதார மாறும் நன்றாய்ச்
செப்பினார் வாசிவைத்துத் திறமாய் பார்க்க
மோலான மாயை விட்டுத் துறவிற் சென்று
வழிபாடு கண்டறிந்து குருவைப் போற்றே (294)

திருமூலர் மூவாயிரத்துக்குள் நுழைந்து அதைப்படித்தவர்களுக்கு ஞானம் தோன்றும். கண்ணைக் கட்டி யோகவெளியை திறம்படக் கூறியுள்ளார். ஆறு ஆதாரங்களையும் கூறியுள்ளார். அதனை சுவாசத்தை அடக்கி உணர்ந்து கொள்ளவும், உலக மாயையைவிட்டு துறவில் சென்று வழிபாடுகளை கண்டறிந்து குருவைப்போற்றவும்.

அகத்தியர்

சூருவினா பதம் போற்றி மூலங் கேளு
 சூறிப்பான பூசை விதி தன்னைக் கேளு
 சூருவினா பதம் போற்றி யாதாரங் கேளு
 (கோலவாஞ் சக்கரத்தின் குறிப்பு கேளு
 சூருவினா பதம் போற்றி வ் சியத்தைக் கேளு
 (கோலங்கள் மிசுநெடுத்த ஆத்து மாக்கள்
 சூருவினா பதம் போற்றி தன்னைக் காணுங்
 சூலா வியின் குறிப்பைக் கேள் முனையைக் கேளே (295)

சூருவின் பாதத்தைத் தொழுது பூசைவிதி, சக்கரத்தின் குறிப்பு, ஆத்மா, குண்டலியின் குறிப்புகள் ஆகியவை குறித்து கேட்பாயாக.

கேளப்பா புலத்தியனே சொல்லக் கேளு
 கொடி யான பரங்கு ந்தால் தலை வாவான்
 கேளப்பா குருவினா தொழுது நின்று
 கெட்டி யாய்ச் சிவபூசை மார்க்கந் தன்னைக்
 கேளப்பா சொன்னார்பின் தேவி பூசை
 கிருணாவைத்துச் சொன்னாக்கா லறிந்து பூசி
 கேளப்பா பூசை விதி தப்பா வண்ணம்
 கொடி யாய் மவுனத்தின் கிரியை கேளே (296)

புலத்தியனே நான் கூறுவதைக் கேட்பாயாக! குருவின் பாதம் தொழுது நிற்க, சிவபூசை, தேவிபூசை ஆகியவற்றை கூறினால் பூசை விதிகள் தப்பாமல் செய்வாயாக . இனி மவுனத்தின் கிரியையைக் கேட்பாயாக.

கிரியைவிட்டு யோசத்திற் சென்று கூடி
 கேசரியில் மனம் வைத்து மூட்டுங் காலை
 அறிவான மவுனத்தே வாசி யுது
 அப்பாபின் சிவதீட்சை சத்தி தீட்சை
 பிரிவாக யிருகாலம் வைத்து வுது
 பேரான குளிகையிட்டுப் பேருண்டாகச்
 செறிவாக மூதண்ட லேகியங் கொள்ளு
 திட்டமாய் வழலைதள்ளிக் கற்பங் கொள்ளே (297)

செந்தூரம் 300

கிரியைவிட்டு யோகத்தில் சென்று, கேசரியின் மீது மனம் வைத்து, மவுனத்தை ஆட்கொண்டு வாசியை அடக்கவும், சிவதீட்சை, சத்தி தீட்சை என்று இரண்டாகப்பிரித்து வாசியை ஓட்டவேண்டும். குளிகையை அடக்கி பின் மூதண்ட லேகியத்தை உட்கொள்ளவும். பிறகு வழலையைத் தள்ளி கற்பத்தை உட்கொள்ளவும்.

கற்பங்கள் கொள்வதிலே மூலி கற்பம்

கைக்கடங்கா நோய்களாலும் காலம் பார்த்து

நிற்பமென்றே நோய்பிளக்கும் நோய் கட் கெல்லாம்

நெஞ்சிலே கூட்டுவதற்கு வயித்தியஞ் சொன்னேன்

அற்பமென்று சொன்னாக்கா லெல்லாம் பாழாம்

அறிவோடே கற்பமது கொள்ளும் போது

உற்பனமா யுறுதிதருஞ் செந்தூ ரந்தான்

உற்றதொரு லேகியங்கள் கிருதஞ் செய்யே (298)

கற்பங்கள் கொள்ளும் போது மூலிகை கற்பம் உட்கொண்டால் கைக்குள் அடங்காத தீராத வியாதிகள் எல்லாம் தீரும். நோய்களைத் தீர்ப்பதற்கு பாகத்தைக்கூறினேன். அற்பம் என்று ஒதுக்கினால் பாழாப்ப் போகும். கற்பம் உட்கொள்ளும் பொழுது உடலைக் காக்கும் செந்தூரம் லேகியம், கிருதங்கள் ஆகியவற்றைச் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

செய்யப்பா தயிலங்கள் சூர ணங்கள்

செயமான பூபதிகள் கற்பத் தோடு

செய்யப்பா கற்பத்தைக் கொள்ளு முன்பே

திறமாகச் செய்து வைப்பாய் தவறா வண்ணம்

செய்யப்பா வயித்தியத்தி லாயிரத்துக் கொன்றாய்

செப்பினேன் வைத்தியம்யான் யென்ன சொல்வேன்

கையைப்பார் முகத்தைப்பார் தசநாடி யைப்பார்

கருச்சொன்னேன் பதினாயிரத்திற் காணே (299)

தைலம், சூரணம், பூபதி வகைகள், ஆகியவற்றை கற்பத்தினை உட்கொள்ள ஆரம்பிக்கும் பொழுதே செய்து வைத்துக் கொள்வாய். அது வைத்தியத்துக்கும் உதவும். வைத்தியத்தை நான் என்னவென்று கூறுவேன். கையையும், முகத்தையும் தசநாடியையும், குறிப்பறிந்து காணவேண்டும். இவற்றை பன்னிரெண்டாயிரத்தில் தெளிவாக கூறியுள்ளேன்.

அகத்தியர்

காணப்பா பார்த்துணர்ந்த வாதி மகனாற்
 கைவண்ணந் தப்பாமல்வ யித்தியஞ் செய்வாய்
 தோணப்பா வடுகனுட பூசை செய்வாய்
 சொற்குருவை மறவாதே லட்சியத் தினுள்ளே
 பேணப்பா நந்திகுரு உபதே சத்தாற்
 பேசாதே சூட்சமாய் பேணிப் பாரு
 ஆணவத்தை விட்டல்லோ கற்பங் கொண்டால்
 ஆகாகா சங்கென்று மூலங் காணே (300)

வாதிமகனானால் கைவண்ணம் தப்பாமல் வைத்தியம் செய்வான்.
 வடுகனுக்கு பூசைசெய்யவேண்டும் குருவை மறவாதே. லட்சியத்தில்
 கருத்தூன்றி நந்தியின் உபதேசத்தை பின்பிற்ற வேண்டும்.
 ஆணவத்தை கைவிட்டு கற்பம் கொண்டால் மூலத்தைக் காணலாம்.

மூலத்தி னெழுத்தாலே மவுனங் கொண்டு
 மூட்டி னால் வடுகனங்கே நிருத்தஞ் செய்வான்
 ஆலத்தின் குண்டலிக்கு ளடுக்கப்பாரு
 ஆசையவன் வைப்பதற்கு வடமாலை சாத்து
 சீலத்தி னந்தியுட பூசை பண்ணு
 சயகண்டி நாதவொலி மணியி னோசை
 காலத்தின் கருவறிந்து பூசை செய்தால்
 கைக்குள்ளாம் வயித்தியமுந் நூறு முற்றே (301)

மூலத்தில் உள்ள எழுத்தில் மவுனம் காத்து மனதை செலுத்தினால்
 வடுகன் அங்கே வசிப்பதை அறியலாம். குண்டலியிலிருந்து
 அடுத்தடுத்து ஆறு ஆதாரங்களையும் கடந்து மேலே செல்லவும். அவன்
 உன்மேல் கருணை வைப்பதற்கு வடமாலை சாத்து. நந்திக்கு பூசை
 செய்யவும் சயகண்டி, நாதாவொலி, மணியோசை இவற்றினை
 காலத்தின் கருவை அறிந்து அடித்து பூசை செய்தால் அனைத்தும்
 கைக்குள்ளாகும். ஆக வைத்தியம் குறித்த முந்நூறு பாடல்களும்
 முற்றிற்று

அகத்திய செந்தூரம் முந்நூறு முற்றிற்று.



தாமரை
நூலகம்